מקסימום אופנה

הפתעת השבוע מבחר סריגים איטלקיים לנשים

שנחה של מוצרי WELLA כל מוצרי לטיפול וטיפוח שיער

99.00 במקום DONATI 63.24 במקום ROSSANA

74.70 במקום לא לא במקום FRANCHIO

טרמוסים

תוצרת אנגליה

הנחה כל המבחר

2 חלקים לנשים לנשים פמבחר חולצות באחר

אופנתיות מפוליאסטר

זכוכית COVETRO

"נועם" "

מבחר חליפות

אביזרי אופנה פחגורות לנשים • עניבות • כפפות • צעיפים לנשים •

כל מבחר הסריגים לנשים, גברים וילדים

מטובי היצרנים בארץ ובחו"ל

• מטריות

"נילי" 20% הנחה "פיק" 20% הנחה תוצרת איטלית 25% הנחה מצעי מיטה שמיכות ארוגות מצעי מיטה

קונבקטור חשמלי "מולטיפלו" גדול יצרני תנורי חימום 1500 ואט - 2500 ואט 1500

BEAUTY לא תנורי גז

המשביר לצרכן ושת בתי כל-בו ראשונה בישראל

דיעות אחרונות

17.1.86 • ו' בשבט חשמ"ו • 397.00 RADIOSTA TOTAL CANSSISSAN











השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

ציוני דדך באמנות ישראל"-יצירות שחפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית חמאה ועד ימינו. נרות מצוות: רעיונות ודנמים של יוצרים בני זמנוו אודילון רדון – ציורי שמן, מסטל, רישומים ותדפסים. "חיקום והאלוחי" – ארינים קדם קולומביאניים מהודרים. מראות סדומות" – מראות עתיקות מתרבויות שונות. באגף תנוער: "ירושלים הבנויח" – אדריכלוו

באמצעות מודלים, בניה באכן ומשחקי מחשב. תדרכות – ימים א' ב' ד' ב-10.30; יום ג' ב-16.30. **אירועים – ר**אח **דפדפת חודשית ועתונות מקו**טית

(פרטים בטלפון 213866-20). שנורים זמנית לרגל שיפוצים:

ביתן שיקמן לציי מופת 10/1/86-5.

"נוף-מקום" - אמנים מתייחסים לווף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

מינש"ש 18.1 – 20.30 קונצרט בביוו טימו – ,פניני בארוק", ראובנה וטד – הליליות, וינידר פלאי – בסון, דוד שמר

ובאפנות – בנוזיאון האדם והתי, תפארם חלאומי, רמת-נו: באחדות ישראלי – חפצי פצוות בסביבתם – בבית יד לבנים, רמתיהשרון, ועד 30.1.86, מציאות ואשלייח" – בנת ידילבנים, רמתיחשרון

מכירת סוף העונה!:

הבנקים לוחצים עלינו!

אנו חייבים להשיג מזומן מהד-לכן

השווי את מחירינו לאחרים!

מבצע זה יכלול את כל המלאי העוק של צמר לטריגת יד ומכונה. סוגי הצמר למיניהם, הם של היצרנים הגדולים והמפורטמים בישראל וכמו כן צמר באיכות גבוהה ביותר המיובא עבורנו מאיטליה וצרפתן

כדור צמר

החל מ-

הורדנו את המחירים מתחת למחיר הקרן

שעות תביקור: ימים א' ב' ד' ת' 17'10; יום נ' 16-22

(חיכל חספר 10–22, מוזיאון רוקפלר 10־11); שישי ושבת: 10-10. פילפון 14-20-02

ברית התנועה חקיבוצית

נותרו מקומות ספורים (גילאי 30־45)

ותרפית

להשכרה

להשכרה פאב פעיל

מוסך ראם

צביעת רכב 200 ש"ת בתנור לא כולל פחתות

יפו, כול. 828987-03

ידיעות אחרונוה טלפון 212213 חוג פו"פ

ארוע משותף עם מדור יחידים של

לגברים בלבד!!

סוף שבוע ארוד

קורס לאימון שכלי

באזור התעשיה חולון מבנח לתעשיה 320 מ"ר עם כח 03-808929

מועדון קורא אירועי השבוע

פנויות

ותערוכת פתו שיח גלריה בתערוכת ינקל אדלר: בימי שישי בשעח

נהריה

23-25/1/86 ווסבש"ת לכני חארוע – מנסיון מלא !!!

קורסים למבוגרים ועער נתליאביב בתאריך 31.1.86 פרטים בטל 299040 פרטים

למכירה או

במרכז אילת טלי 059774616 בערב

רחי שרירא גאון 4

תצונת של מבחר מאוספי חמוזיאון תערוכה חדשה ונקרוכה ווו שוו דן קולקה (הפתיחה ביום תמישי, 23.1, בשנה 20.00) בתערוכה יוצגו פסלים, ציורים, רישומים הצילומים המשקפים כעשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל. תתערוכה בתקיימת בשיתוף פעולה עם מוזיאון בוכום, יואלדי. כורציש, בשעוז 20.30.

(1949–1895) קל אדלר

ננני מבארוק בישראל, צ. נרוסמאייר, סופרן ; ש. תדחר, הלילית ; א. שורנר, אבוב ; י. קלס כינור ; צ. הראל, צ'לו ; &

צד' שאול המלך 27, תיא 64239. מודיעין וקופה טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

22,00-19.00,14.00-11.00

פרט לתערוכת עקל אדלר הספרית פתוחה בימים: 15.45-10.00 T, Z, T

19.45-16.00 ,12.45-10.00

נערוכת המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה

לאמו אירופי־יתודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר

"מפנשי שירה במקחלת", בחדרכת אבנר אתי, חקחל תא המקחלת, בהשתתפות התזמורת הקאמרית הקיבוצית. בתכנית: קטעי איקאפלה, ו"המשיח" מאת הגדל. יום שלושי, 21.1, בשעה 20.10.

"נערה ונעד" וצרפת, 1984, שחור־לבן, 105 דקי, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). הקרנת בכורת לסרטו חארוך חראשון של לאוס קראקס, במאי ומבקר סולנוע בן 23. בעל שפח קולנועית מורכבת, מיוחדת לו, שחיא תצעירים, פסטיבל קאן, 1984. יום יום בשעות 14.30. 19.15. מוציש 1915, 21.30.

תרפתקת אחה"צ לילדים (בשעות 27.00-18.30) .כינור, פמוט, ועוד". לילדי הגן בימים ראשון ושלישל גל הכרשים נמכרו.

ביתן חלנה רובינשטיין, רחוב תרטיט 6, טלפון 299750. שעות חביקור: א'-ח': 10.00–13.00, 17.00–19.00 יום .14.00.-11.00 : nav:14.00-10.00 :"

מרחבי רושום - רושומים של 15 אמנים בני וסום שיח גלרית בתערוכת, וום שישי, 171, בשעת 10.00

*"07)U,,T\\in C\\\\\\ E\\\\\\\\ 18.1.85 2100 - 1830 MILIUI

• אשדוד • באר-שבע

• גבעתיים • ירושלים

מבצעים מיוחדים

למוצ"ש בלבד ו

• כל תמרוקי "תיא" ב- 20% הנחה

ב-20% בתוחה

ב-20% הנחה

• בל שמיכות החורף

• כל הגרביים והגרבונים

• ר"ג (קניון אילון)

• ת"א אבן גבירול

40% 30% 20% MININ • נתניה • קרית-מוצקין

שיכות

יוברות ביותו ביותו ביותו

לכל וכאי הקניה קנו היום ושלמו בחודש דובא

בכל קניה בסך 300-50 ש"ה בפחלקות מבירת פידקית בלי בית נלא השובליום). והלכשת ניקסניה תעלום. צעמינים, סמודם, הקליטים ומשרים עדות ותלבושות ממרוקר, תימן, כוכאר ה, חודו ועוד. שעות ביקורי, א'-ח' ושבת מס.סו- 13.00 יוםרי- סגור למכקרים, גי, חיושבת גם 18.00 - 21.00

חמרגודותידמונו - שענת ביפרוא - חי ספסן-17.00 שבת 10.00 - 10.00

קונורט למוסיקה קאמריה - בביבעי רביעים מיחרים, בריגייט סולם ליטר קחריוםולם, פיוד קסרב, דורון שים טר, ביום שלישי (1,1) בשעת סנ.ם\$. אירועים נוספים וועגים לאת כרוניקות ולותאירועי המוויאוב. בניסת תופשית למחיאונים ותנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מחיאון היפן

זעיר גערד. וילן מה יעקב חפץ. 17 אמבים נאיריות מוסיקה ואתנולוגיה

חמחיאון הימי הלאומי נדוראלנבי 198

ייתנוף חקרום של נחל המערותיי - מערוכת היעוכית שעת בישר, א'-ח'-00.80-00.41, שבת 10.00-00.41

מוזיאון חיפה

סיפת גבריאלי- מוליכו וחר, שחיחה שבת (ו.18) בשעה 11.00 שעות ביקרו אי-ת' 10.00 - 16.00, שבת 20.00 - 19.00. מוויאון טיקוטין לאמגות יתנית (שד חנשיא פג) המחיאון לפרחיסטוריה נגוחאם)

להשיג בכל חווית במהסנינר, אמפיסל (ישראל) בע"ם, אפעל ב, קרית אריה, פחת-חקוה

המכירה הגדולה של צמר החלה!!

אוו מכבדים צ'קים, ויות, דייורס, ישראכרט ואכיכו ... מוומון ו

מחידים אלו לעולם לא ישובן!

קני עכשיו גם לחורף הבא כל חקודמת זוכהו

(צומת בהה) טלפון 192259-03 תל-אביב - אלגבי 80,הגליל פ (צמר אבי), כחלח-בנימיר 8: לרושלים-המלד ג'ריג' B חיפה-הרצל 11; נחניה-החלרצים 7 (החתנת המרכזית) הדרם-הרברט סמואל 72;רמת-גו-ביאליק 11. קניון אילון באר-שבע ההסמררות פינה הפלפ"ח;<u>הולוך</u> מנקולוב 28.









1

12

שישי

ט.00 מוביקה (דיר): מי בחלילית ז - פעם לאט ופעם מהר. 09.20 לשין ותקשורת ונייהים מכירת מירע

10.10 משבת ויי האליה. 10.30 בבית של פיכטוק: כגדי פיכטוק

11.15 חברה ותרבות ניכודי): סושרים מכפי רים - כרדכי נאור.

.X"33 12.15 חברה ותרבות ועלייסודים על הכרד לים - הורים עלינו. 12.45 מוסיקה ועל־יסודי): המיבולש הכיו



דולנד שאתרלנד "יומו של הארבה" (21.00<u>)</u>

הינוכית של בקטובים" שנכשל כנניי כה. סוני הוא תלמיר ביתיספר שניצע נניכת. כופטת ונוער מקרכנה שים לברוס את הסיכות למסרה וממנה קציוימכחן כדי שיחקרב אל הנער ויעכור על בניעה הנסרנות פחסק מכריקה המקרה הורן על כך שאביו כל כוני מצפה מכנו להיכנים. כאולי אינו יכול לעמוד בהם ווהמבב פחסבל ומיאם את הצער.

16.3 כיצור התכישות (ערבית). 10.52 משה רבנו. מרק טיקי ואחודון, מרקי הברנלים. שנשלתו לתור את ארץ כני ען. משה רואה את הארץ מנגר, אך

> 17.29 לכם שירים וערכיתו. 17.30 מרם ערבי נהרנום עבריג 19.20 על המרקע וערביונו. 19.30 חרשות ועוביהן.

21.00 יומר של הארבה: פרם כולנע

21.20 מופיקה: סינפוניר מס' ו של בטדוכן.

עיבור שלנועי לספר של נתנאל ווסט, המותה נישות על הולינור. חסם, לשעני תשריטאי מטורמר ופתוסכל בעיריהסרטים, דדא היום מופר ידוע. ודא פתונר, תיאור אר שוביועראפי לעתים, מה קורה לצעיר חמים, דייר ותפארן, המנטח או פולו בעיר תנובי שת. כמרכן מאוארת מעיכתייהסים בין כובי כת שאפתנית לכין האודושכון כיישן הכתי אוצב כוז עד למעלה שאחניו, עיכתי הומיים! האלדו פולם. כיינו ג'ון שלוינג'ה תפארה: ריצ'אר משיוגלר. מוסישה ג'ון בארי. בתפי קירים הראשיים: רונאלר מאומילנוי, כארו בלק בורג'ט נצררית וויליאם אוורטון. 1975.

17.1.86

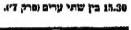
מושת כשת וענו: האדם עץ הסרה. 08.40 מכך לכסרות ויכוריא: שלושה משלי

11.00 מרעידטבע (יכודי): צכווים וחכיבר

- אורחות (הטהיבא ניה זאת אונירת 11.45

סיקלי – פרסל והחצוצרה. 13.30 והרוח, סירור תור. 14.30 מבעם של דברים: האבולוציה של

15.00 משולשים כוסיקליים: שובים והער לישיה לפנינור.





16.00 גנב. דראמה בריטית המעלה בעיה

מסינ נסמתו לבורא, לפני שבניייפר אל מולחילים בכיכוש הארץ המוככותו (ערבית).

שפ.05 שירים לשבת.

ממוכים לשבת.

סרט קולנוע: "יומו של הארבה" יום ששי 21.00

14.

18.1.85

16.0 ווארוסה שבאה מן דכסור: כים כולי נוע. נישואים פיקטיביים כין בחור צרפתי לכחורה פולנייה. הנחור חייב לסאת אותה לאישה, כרי להוציאה מפולין. כסופו של דבר הם מתאהכים ה בזו, ולאחר קשיים מרוכים הם מחי ליטים לממש את נישואיהם. את תפי היר הבחור הצרפתי מגלם הכחהו טיי רי לרמיט וקרנום ערבי־עבריג.

17.45 צירת לעניין: מטרח נעה (תרגים

רים (ערכית, הרגום עכרי).

"צוות לעניין" (17.45)

20.00 צירומים: מנחה חדם זיסוביץ.

20.30 בנפון: העוביה של קיימי. ננפון כת־

בשומו של משם. מכט על שכונת מבי

סידרת דראמה חדשה:

חת ומלחהו שבירושלים, בקשר לכחוכ

המאמיה האפריקנית היא נושא הסדרה,

המכוססת על עוברות ואירועים שליוו את

המשע המאורנו כארורב. שלושה נערירווב

סי" סינל ומייקל לאסקר, שיחר כנו את הב־

סים לפקעיתמאורנן נאמריקה. בהפקר ה־ סיררה מופיעים גם אל קאפונה, לפקה

כוכהאלטר, שאיש רצח בעינר וויטו ג'נוכוח,

של חדשויות המרכויות, אך אינת מארירה

אותם ואינה טציירת את המשע פצבעים ורר

דים. חפרם הראשון, הממחיל בי נפפן כניוי

יורק, מושר אנו חברותם של שלושה נערים

בשכונה עוני. פעולתם המשותפה הראשונה מחיכת שרישים שונים שנותנין על בשוו של

מישע שנקכל. נוכאן מופתות שרשת פער

לות, כששלושת הנערים הופכים לחבורה

קשותה גרעין המשע המחרבו: כמה שנים לאחר שכן נעצר לוציאנו על מחר כמנים מסוכנים. עם שיחרורו הוא מקים! עם שני

שרחשיו, רשת לייצור אלכוואל ולהביחתו.

הביאה לרפוס:

נורית מאנה

הסדרה מציירת רווקן אנושי ואינטימי

ולו נכך: צארליו_לאקר לוציאנון באני

בלבל בין עכריין מסוכן לבין מתחרה

סינות תל־אביב.

באפיית עוגיות.

21.15 ספורטי: משחק משבת.

22.20 עלילות המשע המאורגו.

בספר שרברי המים".

עלילות הפשע

"מאורגן

מוצאי שבת 22.20

21.00 מבט לחדשות.

בפות וערבית).

החוג לשמה וספרות ערבית כאוניברי

10.30 פרפר נחמר: ט"ו בשנט. 17.30 כיצור החדשות וערכיתו. 11.00 השבח היו חיסור בשכרים. 17.32 לכם שירים וערביתו. ברסתית.

12.00 מסרות (על-יסודי): השוטר והמזכור. ערבי־עבריג מנגלית בר. 12.25 18.30 למשמחה: 1. הכישול – בני סיירא 13.00 אנגלית די. יגיש מתכוז יווני של חצילים ופלפל. 14.00 מושגייסוד ביהדות: רגענו למצי 2. ד"ר רוכר ג'כראן, תזונאי העוכר מטעם קופית כאזור הצפון, יתן הסבו 14.20 סלם ותעלם: אלענזה ראישה. כסיסי על התוונה – מהי חזונה בכלל ותזוגה נכונה כסרט. נ. מלאכת"יד -

14.45 ראשית עירן התגליות. טוכה ביאלה תרגים כיצר מכינים 15.00 כלאוריו אבאדון דיוכנו של מנצח מבריטגכת מערכת – מחנה לתינוק. במערכת: סינר וכן כובע המשמש 10.00 רחוב פומסום: מוזיכת לילה זעירה. הננת השיער אוורי הרחצה. 4. חצר גת אופנה של חולצות לנסים ולגבי

19.1.1986

חלק נ.

וס.פס אנגלית רי.

שטקלים.

10.1 אנגלית זי.

- 08.15 תלמוד: שניים אוחזין - ורמינהו,

08.40 מפך לספרות ניסודיו: הנמלים וה־

09.20 השטה שלנו: מסיריה סל מרים ילן

11.30 ביאוגרסיה ותי-ניא הקדרית כנגינד.

16.30 תיבח 2 ופרק גין. 16.50 שביע שמירת־דטבט. ככסגרת שבוע שמירת־הטבע תשורר לצופים נושאת 18.00 אורה מאולסן. לילית נגר מארחת הפעם את הפרופטור ששון סוכך. ראש

17.00 ערב חרש. מנתה: רו מרגלית.



«בזים מעל ירושלים" (21.45)

17.30 ילדי הפלאו מהו תאכלוף זוג נוכלים מנסים לשרור חפץ אמנותי עתיק ורביערך מן המוויאון. ילדי־הפלא מסכלים את המוימה.

18.20 רש לי סיפור: -מעשת בעופר איילים־ - מאת ע. הלל, מוטי ברכאן קורא, בהשתתפות פכלו אריאל. איורים: ביה 18.30 כיצור החדשות וערכיתו.

18.32 תמילתיהגיהמולר של הערה הארמי 19.00 יוכון השבוע וערבית).

20.01 כותרות מבט.

20.03 עד פום. המוכנית תחלוק ככוד אוציון לריקי גלמון, שהיה אליל הנוער בסוף

שנות החמישים ונהרג בתאונת־פטוכ בחורש שעבר, כדוכו להופעה בחג המולד. עד פום" תיוכר נכמה מלהר טיו הישנים והטובים. עוד בתוכנית טרטונים הרשים של זמרת הרוק הקני דית ג'וני מיסשל ועוד. מנחים: ענת

11.45 בזים מעל ירושלים. סרט בהפקת החברה להעתיהטבע.

22.0 הכברמ הבלכלי. : מנוצה רור גלכוע.

28.20 מה השאלה ?

ת כיכות

סידרה קומית בריטית:

23.40 של יום,

יום שני 21.30

הילרי המסתככת חמיד נאלצת המעם צגרוני למפר לה על אהבותיו. 30 רקות.

20.1.86

מצרונית (חברייבו: מה זאת אוכרת .X.32 ים 19.00 אנבלית חי. .יז בילית די. 10.10 10.30 רחוב מונוסום. 11.00 צרפתית,

12.25 ספרות ועלייפודי): אמנות הכמה של .יו אנגלית די.

14.00 האבולוציה. ופרק 4): יחסי-נומלין וחלק וו. הומילוגיות כין בעלי־חיים שונים, המרמוים על אכ מוצא משותף הומולוגיות כין צמחים שונים. 14.20 לורל והרזי. 14.40 דהלר ישראל.

15.00 רדורב פומפופו חבר של קבע. עים לגן. למה הנסיכה ברכה בוכה ליר 16.30 קשת וענן: הארם עץ השרה. המישרו מתאר את יום ט"ו כשבט במקורות. 16.00 מרמר נחמר: ט"ו בשבט. עווי, אפי

נות בנושא גנים, הפעם: המכל שבגו



בחופש ארצות הכדית.

(צרבית), 18.85

דולב ומנום גרנית. 21.00 מבנו לחישה וכנופה שער ראשוני

22.30 נעני דוליוור. סרק אחרוו.

24.00 של יום. יוריישורו.

סידרה אמריקנית: מנשי חוליבור" "חיקרי" לום ראשון 22.30

פרק אחרוןו דיק אנדרון מניע להוליבור מיקושיו אחרי אנו. רום קונסי מסרב לואות להיאנק כשתי חויתות. כמישור המיקצועי עליה לשכנע את נכרת הארלו השתלפנית אן, עם קארד, אף פוף גופאת כרסם את ילה. מוכנת הכוכנים סיידי לסל מחלוטה להפוך את כארי הרטון לכוכב, כפי שעשתה לעובי 21 שנים שרבילכן. סמר, כתוכנית סלוניויה על מוישיות אהבת מעברות בנית וציא מנסה לשכנע את בנה

מפלי מודות: חיריק. . מונלית נה. 09.00 מפ.20 חשבון סשוט דיו המבנה העשורי. 10.05 ארין כנילדת: אל מחוץ לגדר. 10.30 רגע עם דורליו עם עוד מישהו. 11.00 ערבית מדוברת: אלכנורה. בו.11 אנגלית וי. 11.30 מרטי המבט (ד-ייב): קנגורו. 12.00 תלמור: שניים אוחוין – מי מפחד מארננירו.

ברסתית. 12.45 13.00 אנגלית תי. 14.00 רגע עם דורלי: אימה המפתח. 14.25 מקנדינביה: עמי הצפון. על החיים בארצות סקנדינביה.

14.45 טורס באנגלית מדוברת למבוגרים. 15.00 לסים קסם: מבונות. 15.30 בלי פורות וצ-ב). אלפי מציג את הצלילים צ. כ. צלם, צייר וצבע מגיי

מאה צירים מטרכמים, חמש המיד



דורוו נשר

נוסאת פרסים. להז.. מנחה: דורון נשר. משחתפים:

של הבי.בי.סי. עפדי ספרו של צארלט 18.30 קיצור ושרשות (ערכית). 18.32 סכירת תוכניות (ערכית),

רירה 20.30 בולבושק. 1.00 מבט לחישות.

כשל מופח שלג עוה. 21.30 מבט שני. פס. בקירת דון. 21.00 מכמ לחדשות. .3 דילרי. פרק נ. 22.00 זה הזמן, סנחרנו רם עברון.

"שיישאר בינינו" (17.30)

16.00 המהמכח האמריקנית. לירתת של אומה. תיאור ההתפתחויות ממסיכת החה בכוסטון, ההחארגנות הציבורית ויצירתה של אומה חרשה הרוגלה

16.15 יש לי הלום. חייו של מנהיג הכושים מרטין לותר קינג – ארם שתרם רכות ליחטי לכנים־כושים במאה העשרים.

16.50 שמע שמירת הטכע. חידה לצופים 17.00 שיב חדש. מנועה: רפי רסף. 17.30 שיישאר בינינו למה צריך את הליי

מאיר סויסה, מאיר כנאי ואירים כוי 18.00 תקוות גדולות. פרק אחרון בסררה

19.30 תרשות (ערכית). 20.00 כותרות מבמ:

20.05 תודלה: פוסת השלג. מורים ותלמי-דים כאתר -נלכדים" נכניין בית הספר

22.60 באך, המלחין הפרשונה נוגלק אם 22.50 בולמן היונה שלנו נעלמה.

סיררה בת 2 הלקים הסטנהרגית הים" ראלית ישראלה מרגלית כתבה עקור

תצרם, חברת הטלוויות הגדמניה, את דמר מר הביוגראםי עכור הסרם על נדול מלודני הבארום, יוהאן סבסטיאן באך, במלאה 100 שנה להולבתו הפיקה הטלוויויה הגרמניה את המרט, עם סיפורים מחייו, אותם מטלר פיטר יוסטינוב. קסעים מיצירות נהשת ואוצות של כאר. בין המבצעים לכנו יוש פוס, החלילן אורל נושלה. אטנים ישראלים: חצ'לן מישה מייסקי והמסבתרנית ישר

21.1.86 15.80 השכון פשוט דיו חוקות. 08.40 בלי פורות: (פ'-ר'). .09.20 מדעי הטבע והייויא השלר.

11.15 חשבון היו השבר העשרוני. 11.30 גיאונרפיה (זייבי): מרכן העיר. 12.80 אריין מולדת: אכן מאסו הכונים היתה לראש פינה.

13.00 כונסיקה: ועל־יסורי): מוסיקה מן הער לם השלישי – המוסיקה השתורה כל

סארו. ההשפעות ההדדיות כינו לכין 15.15 מר שמארד ומר מילן. המרט נשחזר

18.00 בלי מורות: ביניים 5. כלש נסט כת־ כונן לטיול בחיפה ואושיין נינכה את



אלכסנדר מורטוו משפחה" (22.20)

16.30 ריק טרפין (פרק 1). השכייה. 16.50 שבוע שטירת הטבע. במסגרה שבוע שמירת הטבע תשודר לצומים חידה

17.00 עלב חדשו מנחת: רפי רשף. 17.30 חדבורת מאיה, מָאִיה ווילי פונשים סרטו שמסוגל לחיות גם ביבשה. מאיה מחליטה שכראי לנסות את ה

חיים במים. -18.00 בארתו עניין. מנחוב יעקב נאור. 18.30 קיצהר ועזרשות (ערכית), 18.32 בדורנו לך. מבוצר שירים וריקורים

ופרק שני). בפרק הזה יסופר על יופיו של הפארם הלאומי בילוסטון. הסארק העתיק ביותר בארהיב, ועל הרובים המאכלסים אותו. הפארק וניקם בשנה

1872 (ערנית). במורע וטרכית). 20.00 כותרות מבמי

זרעים: 2. העק.

לוציה 6 – תהליך הברירה הטבעית.

הקצ"ואה חיים ככפר נידת כסם קא" מאווארה. השובו גבוה בהרי האנרים. הסרט מתאר את אורה חייהם וטכסיהם דרון יים.



אוזה ושבי מכינים את כל הדרוש לי

תגיגת ט"ו בשבט.

(ערבית). 19.00 מסארי של חרמתקותו ארין הדובים

20.02 שלושה ברירה אחתו מרי עוברה

13.50 ספופר של מסום. מבט אל בדוך ארן ולשתים המוזכרת בערשת השבוע. פרשת ,בשלח". כתכו אודון ג'ד.

סידרה מוסיקאלית: "כאך המלחיו המושווה יום שלושו 22.50

חתיוווי

מפונים הית מולרתו אבו מאסו הבונים הית

אלג'אר ואולג'ריד.

רו שכא לעזרתו. 15.2 נילם אולנרטון (פרק 30) הלחם. 16.00 זהרוזה. שירור זוי.

אלה: .סום הפלא המעופף. מאת א. רגלמוז: "אלומי וילוכי", כאת שיבי



ביורב' בארוש וג'ון דובר

בבאה היצו. שם וופרקי ,פרבה לוציון צידי נחלק אי, שוביונג וב.דו לקע שייים ועוביונו. שנו בו פרט שיבי צורוום צבריו. .. 19.34 על המדקון ושוניהו. ATT TO STATE 19.10

21.00 ולחלת השרץ. תוכנית עם אושר מגור. אתמונית ומביצית נסודה הואת ביותר זה לפירם של המשורה וחל, משי הושתב מיר אלוני, טורה גלוון, רבי

וכועו שרעבי. כנהל הפוסיקה רסי צב ודי, אלווים ענבייה אמייביה. "LEAD BANDE ST'17

רביעי 22.1

מנשו מרבים כביידים נכם בעויק בא אל אל שיתחות האניות וגם ביקיד 17.15 וונגיה בערשתים. 19.00 וציטות בעושתית. APPENDED FOR THE SER

I P P P P J

נדק בעדוין מו

19.14 לספ שירים בצרפתית. 20.10 שרה נשמדיה אמרינאית על עורכת דיו צעירה כסו פרכציטיווי 21.10 ביתנים רוצקים נסידרה דראפטית אוני

ורוונו בארצי - סיררה נוסח חיהלום שבברתרו.

שבת 18.1 חונו פרטים רצייירים וום בערוק נו. וום און על שעם וריח ורק בערוץ נו. חוואו ביתיספר לילרים צרפתית.

מו או סדוה דוקוכנסכית כו רפתית. זה פנ דע בית בצר פתית. מו עו חושת בעברית. - 10 מז בית טפר לינשית וה פריה אנגליתו זו.וג ביריר ווייה. סס עג מרכית באנגלית. מן 22 סרט עלילתי באירך כיא.

וב או מרטים מצויידים וגם בערוץ וו או זו כבת בעוד וום בעיוץ וא סוגות הבסתה בנייה ומידרה בערכתי הנ .hree"x3 Fram 19.00

مرك مديدوا ا 22.10 רקששי יניקייפים ושדרת פיתה אנגליה MELINGHIA

21.10 ענונ הוא הלילה וסיורה שפריטורה לל מי משון של ספרם פיצגדאלד פס רכוד מ פישר ששראנונו.

> שלישו 21.1 17.40 אל תארץ בי וגם בעדך פ.

- 19.30 ארשהו בעבוייו. 28.50 זה הילד שלי וקובדיה אנכלית עם הי שחקנית בהסרוה נושם פערתם אר

ACHT PER PER של יום טקרים.

13.30 כרירגל בינלאופי וכפורט עולפי ורק

לית המתרחשת כוורו עם עומו שריף 11.10 האנטר וסידרת משטרה אמריקאלת.

ראשון 19.1

OF PERSONS ASSESSED. מר מז הבעלה בבא היא שלה ותיבריתו. או וג סיפה של האיבשריה רכרישית וכירור דוישיבומדית על כופה של העיבפריה

את בב והישיה כאבבליה.

אבשו שושים בעלייוים נכן בשוץ 14.26 18-00 ההיסשריה של מנופל (מושהיינוג

23.60 צבר בשרי ישיריה אנגליות עם השוש

11.00 חדשים באנגליונ. 23.30 אקרילישי פועהאב, פרצה אפייקעיהא. של של שלושון ברישיון וקושוים אבריישויוע

כל שעית הבוקר תוכניות לכל המשפחה מאנגלית ובערכית

שישי 17.1

וכר רק בעריק וו. חז גנ פרט טלילחי בצרפאית. מספו תרשות בצרפתית. 19.10 ועושות נעברית.

22.00 הרכיה כאנגלית.

שני 20.1 15 בועדון מיקי באים וגם בערוץ 14. 13 אירון הפיא עם בעודץ 17.40 ספשו יציכנית בצרשתית. מס לו יויטים בצופוים. בו פו בנאדן ספודם בעיפורת שנולו הישית בעברית.

20.30 נצרי דביבנים ופופריה וכנלייתו. שניבל ראלאם ויבישר ממידור ב

41 TTP2 PT TOTAL 17.59 ים בו וצינויון בערפיניין...

10.30 בבית של סיסטורן שלי שלך. 11.00 בדעי־חטבע ויסוריא עם הרות. בו.15 כשת ועונו האדם עץ השרה. בו.11 אורוצת (חמהיב): ניה זאת אוכרת

13.15 חברת ותרבות ועלייסורים אייל סיפורו כל נרכומו. 12.45 מוסיכה ועל־יפוריה אייל - סיפורו של נרשבו. ב3.30 האיות סירור חוור.

וכלי הווכשת. מנ.11 בין כתי ערים ומרק 18. 16.00 הלו גדוסלם. 16.00 הלו נייוסים. 16.12 באת רוניים. כרות סוטייניוע כריוי

15.00 משולשים מוסיכלייםו שטירהאיו

הר, אלוהימו" (22.00)

בו שנ מבון ליל שנו". שך צותין וצן יובל, יהודה פולים

ויש הכל למצו שנירו, ביצופו יוא קממו שרול לפילותה לפיפה מאפריו ובחין אשה היונים, כשחור, זכה עם תישור יום לחמר. כמון או אנגליה כאכולה הוה לומד באכם לכען שים הכיששה, עד יקודים, משינו לנד שר, וכא נוחד, עם לבן כן דיבל, הענין היפני לפעבר וופר פוילפון או כל פוים הא השפע לפעבר וופר פוילפון או כל פוים הא השפעה בחנון כט וברשנה לפוקה. הפקח ביורקשיירי. אות האב שבלם

ריקשר פאפקו את הבן פיטר צלפה. את הגן בילי – פול שיצלי

בנעי

22.1.86 ארין מולחה אל מחוץ לנדר. פצ.40 אנגלית רי.

13.00 פַרעי הטבע (הַטיבה עליונה): האכו־

אמנייהתכופה. השימושים השונים גצי בע ובאפקטים של אור. תאור תקופת תונטואליזם והתורה לאימפרסיוניום. את שיתוף הפעולה בין הסופר והמשר רר א.א. מילן והצייר והניאייר ארנסט



17.06 ערב חדש. מנחה נרעון רייכר. 17.30 שפוניות באוויר. מנחים: דליק וולי ניץ וטולים.

בסרטן השד, ובעלה מתנגר לכריתתו,

19.00 הקלאות דויום. דיון באולפן על בוט" ריטים - מחלת ריקכון לח. הכוטרי־ סים היא פטרייה ותופסת גידולי ידי קית ופרחים כעיקר כתורף, וכמיחזר גנידולים חסויים. 19.30 חדשות (ערבית). 20,00 ביתרות מבט.

> 21.85 כלה למכירה: סרם שלגוע. 23.50 פטיקו עול יום. סרט קולנוע:

20.30 תבמית.

בוכן. בניכר.

21.00 מבט לחדיבורו.

בימאי השוורי יאן מרל בשלושת מרטור המהנרים, .ארץ ואישה וכלה למכירה

.09.20 אנגלית ד.

12.00 אנגלית די. מצבלית יי. 12.25



18.50 שביע שמירה דמבע. נביתו. וערביתו. וערביתו.

"כלה למכירה" (22.05)

14.25 פיצוורם. שעשועון טלוויזיה.

אמריקה, כיברשה וקטמה העסים את צרל גיים את בתיארצו, ליב אולמן, לככג כסרט, שהופק ב'74". אולמן מנלמה אשה צעירת, הנישאת לאיכר כאמצעות מורעה בעיתון. האיבר וניין הקמון, איש לשוח ועובר שוג מחלים שאת ברידותו בחירון יצוע תאי זה והילדים אותם תלך. הוא גם הועיד לה ענורה קשה לצרו. וחמף שנות השבעים במי צה הקודמת. הכלה אינה מוכנה למלא אוצי הציפיות. היא קיוותה למצוא חבר ואילו הוא נוהג כח כעריק, כפי שנהג אכין כאפג לאול מאבק, לוכדים השניים לחיות יחד.

לראס פינה. דר של הנכישים. 10.10 אנגלית זה. 10.30 רדעב פונטום.

1,3

ברפתית. 16.50 תעלולי לופי: סרט מציייר



ריצ'ארד פאסקו ופול קריצ'לי "סורל ובנו" (22.25)

18.25 מסרקי של מקום. מכם אל ביתישכים ותולדותיה, בקשר למטופר בספר 18.30 פיצור התרשות וערביה!

19.30 חדשות וערכיונג 28.00 מבם לחדשות. 20.0: לקראנו שיוור 1.22 בתוב בעיתון. תוכנית שנועית ש . עניינה כיקורת מעיתונים ביסראל.

חדשה בח 6 שרקים.

"סורל ובנו", יום חמישי 12,25

ספ.00 מרעי המבע (יסורי): 1. איך גדלים .10.10 מרער הטמע (חיירי): השלר.

10.30 פרסר נחבוד: ט"ו בשבט. 11.00 חשבון ריו מוטי כופל שברים. -11.15 הלו ישראה. 11.30 מישנים ביהרות: הארם עץ הסרה.

14.00 עולם דוולך ונעלם: בני הקציאה, כגי 15.00 מיפארו. סימור הייו ויצירתו של מי־

שמארר -- יוצריו של -סו הרכ".



ג'ין הקמן וליב אולמן

18.32 רוצה פתרון: סרטן השר. אשה לקתה

אף שהמחלה מסכנת את חייה.

18.45 חירושים והמצארה: כרונית פום (חלק

20.02 בין הבימארו. כנוהו: עבוס ארבל.

"כלה למכירה יום רביעי 22.05

23.1.86

11.30 מרעייהטבע (חטיכה

16.40 שבוע שמירת דנוכע. 17.00 ערב חרש. מנחה: גרעין רייכר. 17.30 מיפורים בראש. הפעם הכפרים ה



ריד: "ספר הקסמים מגרול", כאת יליד: מלוז שני וטלי או סטר בארץ הלמח", מאת א. שלונסק". 18.00 תבובינוף. פרות סרטים פצויירים.

18.32 מיעודן וימות מנדי ושלך ווצישום. צמחה של מאנרה .כנור ובלר ודדי שים", בסינה פלאכתיהיר נלכר ביצר ארגים בארינה פשומה דנוים סינים. באולפו פושרה וכופיע קוסם ועידייני

11.25 פוף ציבוים. תוכנית כתריני כפיות מבחה: ידון לונגדן. מבובג פסיקי של יים.

שיבוד המחמבר של ההחים היפדג מקוח העשירם העילה מתפושה על פני 10 שלה כין שהי המילהמה השלפות. פי שרו של אב, המקרה למצם למע בני המק

08.40 בלי פודותו חירים 1.

מו.02 קשת זענן: דארם עין השרה. 08.20 בורעידוטבע נהנוהייבוו בעולם המס:

מו 12.00 אנגלית חי. 12.25 היטטוריה (טלייסוריו: רמה"ל וחלו 13.00 אנבלית נוי. 14.00 גיאוכנטרית: ריצופים ופינות.

שרצה להתידר עם בניידכפי ו 15.00 רבבת ההפתעות: סרט אנינציה.

מסופו משוש ושוניתו.

רראמה בריטית חדשה:

11.00 אנגלית ר.

11.15 שרבית מרוברתו בראג'עה א'

14.30. ידיר אמת. אגרה ימאנית על עני

16.30 היצור החדשות וערביתו. ני. הללית ששלתו האבריקנים לחדל

2337 14.50

-75787 EVYE 28.60

28.20 פורל ובעו: סדרת דראבה אנגלית

לכנו אף פעם לא מצלמים אותני לשכניות צבע בעלוחיות תמיד

פנ.פן שיפן ויקטרים של דוואלס ניק ביוו פשול וששי לשים יח. The state of the s BACH SH LANGUE MACHINE AND AND SALES שו ון בומיה לעים וומינים הבים בייו כי ATT - PROTECT 1974 212 1727 12 mg פו זו פים הנקון, נשונ בוף

שבת, 18.1 מנוגו מלאש נורדוו. 473277 11.10 .DV:38'77 20.00 ואשון, 19.1

.274377 21 00 מו וג שעין ליבבייה 10 28 00 S 484, 5 LL שני, 20.1 מו נו מיים אחרים. פס 14 כיעדיו 101. פסוד מרש: פתקיים 110.

> ATTENDED TO שלישי, 21.1 בו בו חיים אחרים. וניון 100. מבית הבעושיי. שונדנוים.

רביעי, 22.1 JOYNES WYSE 1 LOS D'YK D'YI \$1.30 J00 171372 14.00 ו שום מים מים ניים ביאפים JOYNOR YES 17.00 אר.עו ומעבינות. מספב חיישון.

14.16 התעשליה. 14.16 מרש צנית יהלי הסעום PATER COUNTY IN STREET PRINTS 1:27 17.49 JUDGE IJ. H Provide State 18:00 # 11.00 17.50 21.00 11.34 0-0-17.50 11.50 10-0-17.50 A DE TOTAL

שישי, 17.1

. השרון השרונים. סו .11 חיים אוצים. .700 כיועדין 14.00 15:00 IS:00 .16.30 איש העככיס. 17.10 התבובות. 18.00 פרק וכינדי.

.100סרו 18.30 19.00 מרשית. .00.15 n°0 knc10. מו. ונ סרם ערבי. מועדון 200 J. 107 117

Dra bra bra 11.00 מו וו ביתיחולים ופררהי במ 14 ביינרין נחז. .00270 14.30 20 11 פרם קליאופטיד. סו.אן היכנית לילדים מז. זה דבית הדעים 19 פון התבובות ספיפו בינוילים. JUNE 20 00

16.41 C3"FFE". אס דו מפר הספרים. מו . זו דתביבית ונים באסרם. בו בו לברן ושידלי ושידה ו -PO PT PRODUCT שפנ כאנטם יסרית בחתו. E'YEK G'YN 21.00 יווב ברודנה. בועדון 100.

אבו פלחות הטובים JUN 21 19.00 THE 24.6 A"YOL O'Y! 21.00 ונוב שימו או שיביה

בו ביו משתנסת סטיל-פנוני ולושי. חמישי, ז.נג Se te sent, hert serie. D"TK D"TI 12.36 240 TYSTIS 14.00

15.10 אניר בררכים וכיררה לנוער על בכוניות

1.00 כרם: מילי הכידרנית.

סס כן אחריון הפראים.

שונו מים ומושיים

וושת בוושתת.

בונוג ולים פרמים ופידיה ורשכנטייהג ANYAMA PROMI SAME פו נג פלפו קיסט וסיווע אפייקצית נפיים יום חמישי 1.21 12.34 Oct of the Child Co. 12.34 שנונו ביוויושת לעלפים ונם בשיץ נו.

 $m_{\rm PH}$

24.1.86

ירן בשוחו לבנו

1

\mathbf{m}

17.1.86

מול המוסיקה

107.07 ביקר טוב. זיואלוי: סונטה לצ'לו ופ־ סנתר בסי כמול מניור נויול / נויי מרקא טלמן: אריה בסגנון איטלקי מתוך הסוויטה בלה מינור לחליל די כלייקשת ורמפל / תז' שוקיו ' ימארי כהא אלכניה: כוררובה לפסנתר סולו

כשרנפילדו. 07.30 שחדית מוסיקלית. כאך: קונצירטו משולש לחליל, כנור וצ'מכלו, כלה מינור וכולני וגרב / יניגרוו: ברדמס: המישיית פכנתרכפה מינור. אופ' 14 ופוליני : הרביעיה האיטלקיתו: צ'ריקובסקיו סימפוניה מס' ז, ברה מג'ור, אופ' 29 (הפיל' מניו־יורק ברנסטייןג

ספור מינצרט בוכר. היידו: אדאנ'ו מתור הקונצ'רטו כרו לכנור, בעיכוד לחליל רכפל / תור טוקיו / יאמאוקה: היירן: שירי עם סקוטיים וכייקר / כנוחין ילקומא כרטוק: רפסורית לפסנתי ותו', אום' 1 ושנדו - סימק' של רדיו נרשניה :. ריינהרד): שוכרט: סונטה 'פסנתר, כ־4 יריים, כרו מג'ור וגרנר יואוו. נדואר קונכרסקיא מוצרט: רביי עיית חליל מס' נ, כרו מכ'ור וארני אנסמכל מלופא סטרוינסקין סימפוי

ניית תהילים והסימם' מלונדון מינה' באך האנגלית - ברגסטיים ו2.0: במחיצתה של נגנית החצוציה קרון 13.00 קוצרט צוריים. היירן: קינצ'רטו לאי

כיב כרו נהוליגר / תו' הקונצרכתכאו יונכון: רכוו'ק: חמישיית הפסנתר, בלה מג'ור, אום' ו8 ואקם 🦿 רביעיית כלייכשת קליבלנדג צייקובסתי: כיכפונית מאנפרר, אום' 35 והכיכם ילוגדונית י פרכין).

15.00 רומיניער. כוסיקה פלוס: מיצער. 16.00 לבקשתבם. מוצרט: סימפוניה קונצר טית כמי כמול פג'ור, לכנור ויולה ותו' נסטרן - צוקרמן : פיל' ניוייורק מהכהג דכוז'ק: חמישיית כלייקשת בסול מניור, אופ' זו והשמיניה הסיל של ברליון: צייקובסקי: מפצח האגר זים, ניוכיקה לכלם, אופ' 11 והקז' והבקה' של חיאסרון בולשוי

> דורסבבנסביג 18.00 דור הותב. אכנים גרולים בהקלטות הסכוריות: הסכנתרן ויליאם כאסל רחטינוב: רפסוריה על נוסאים של פגניני ותו' פילדלפיה / ריינר): חצ'טיריאן: קונצ'רכו לפכנתר וקוסי

> 19.00 מוסיקה קאמרית, שומאן: שלישיה גרה מינור לפסנתר, כנור וצילו (רו כינשטיין / שרינג / פורניה: ורדי: רביעייה לכלי מיתרים, כמי כינור

> ורביעיית אלכרנים 20.05 קוצרט ליל השכת. וילה לוכוס: בכיאנס ברויליירס מט' 6 (דכו / כני יהו, באך־שנכרג: פרלוד ופונה כמי במול מג'ור הסימם' של ברית הניוער בות / רוו'רסטובנסקי); כוצרכ קונצ'רטו מס' 3. כלה מג'ור. לבנור תו' וצוקרמן / הקם' סיינט פול נוקרמן: בשהוכן: סימפוניה מס' 8, בפה מנוזר, אום' נס וחסימפ' של לוני "ון / יוכוסג שוברט: ממע ההורף ודי סקאו . פורו: ברטום: סוויכת בחול

> והכיפפי של לונדון / שולכי). 23.00 קולות. הנרל, ויואלדי ופרכל: אריות וקירקבי / ווגיורא כאר: הללו את הי כל גויים: שנכרג: פמעמקים ומקה' ואיהוד בניצות אבנר איתיג כירי עם כפרדיים כאת נרנרוס ודה פאייה ודה

פרטים והרשמה

אצל כל סוכני הנסיעות

ונמשרדי ממפח מורם :

032-22192 25825 KDO DO 759194/219365 3'7K'19162C

OB-454479 - JUSTO

- עיוון כטורט יישוח לבל דירים -

11.30 חשבלה ודעים לכל. כרחבא. 12.05 ליבי במורה. שירים מורחיים אוכני

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. רכי גרי בום, מאת שלמה שלויו לקראת שבתו אנרות ומדריטים: שלכם בכרכה: כי" רים וכרכות.

> 13.00 רבלת שבת. פרכת כא. הצייר נתים גומכן.

16.05 עם אנשים. פרופ' חודי נוטפיו, בנו כל מועדון קוראי

דיעות אחרונות

18.1.86 הול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. מוצרט: סונמה כסי במול מנ'ור ואראון: פולנק: קונצ'רטו בסול מינור לאורגן, תו' כלי־קשח וטימפאני וומקוריאן / הסימפ' של כוסטוו / פורט / מינשא שוברט: סומשוניה כם' 10. כרה מג'ור והפיל' מלייו' / כרתולומהו: דביסי: נפילת בית אשר וכרבו / טרו / לה מג

09.00 החידון המוסיקלי.

לפון - הפיל' של מונסה קרלו . פרי

10.00 קינצרט השבת. התזי הפימפי ירושי

לים רשה"ש. כוצרט: סימסוניה מס' יום ו', רשת ב', 14.05. 29, כלה מג'ור: סטרווינסקי: ספריצ'ו לפסנתר ולתזמורת ומנצח: יז"י סני קוב: סולן: ז'ן־ברנר פומייה, מסנתרk: צבי אבני: על נהרות כבל: שוסטקר 17.10 שיר לילישבת. שירים עכריים. ביץ': סימפוניה מס' 5, אופ' 47 ומג" 18.06 כניכף רדיר לכטרות. צמ: יורי אהרונוכיק'). 19.05 שובי השולמית, הווי ושירים לשכת

חיים קינן: "כרטיסים בקופה".

22.05 פרופיל. דיוכן ישראלי: אלי עמיר.

רשת בי

23.05 במחשבה שניה. בכתבייעת במערב.

103.05 כל צבעי דרשת. מנוין יומי, עם יוסר

14.06 ברטיסים בקומה. מגזין לתרכות וכיי

דוד, קולנוע תיאטרון ועוד, עם חיים

12.10 שריקת פתיחד. דכדורגל כשנת.

13.00 בחצי היום. חרפות ופומונים.

12.00 דרייררמה, זיהומים,מאת פרד לינדי גר. משתתפים: שמעון לכ־ארי ועמי 13.20 אמנים שהקלטנר. צ. גרומנוייר, כופי רן / א. שותם, חליל / ש. סיקסוך

היימו, משנתר. שירים ופרקי נגינה מאת מלחינים יפניים. 14.05 מירכם רצף מומיקלי. 15.00 כונצרם לצהרי השבת. כונטוודרי בלטים מתור טירטי וכלורי ואורפיאו וסולנים / מקה' מונטוורדי מהמבורג . סולני הכארוק מאנגליה / גאררי נרו: רחמנינוכ: סונצ'רטי מס' ג. לפי

סימפ' מלונרון / ארונוכיק'ו; רימסקי קורסקוב: שתרורה והפיל' מוינה

סנתר ותו", אום" 30 (ואסארי / ה־

15.06 עוד מעם שבת. יעל כוייהורה כרפרי 17.00 דור למאראם ביזה. מואר פראנק ר 16.10 שאלה של משם. עם חיים קינו, 18.00 מוסיקה מן העבר דרוזיק. 17.03 מאתורי הבותרות. רדיו, טלוויזיה 19.00 קונצרט הערכית של מוצאי השבת. דומניסו ציפולי: פרטיטה (וינצהו: 18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

.19.05 הטור השבועי. 20.05 ואני תסילתי. בעריכת משה שדלצקי. 21.05 השושנה פורחת. רומנסות וסירי-עמ 22.05 הבח נצא במחול. ריקורי עם.

23.05 כין שישי לשכת. שיתה בשנים: יצי תין לכני ויואל אפתרון. עורך .העיר". 1.00 שיר אינו רל מנגינה.

UM.

.08.03 יום שישי חור. שירים עכריים. 08.05 להיות שם. שעה אתת, שפה אתת 09.05 משרע משרע. עם מנחם פרי. 11.05 הצעקה האדציונה. עם יגאל וכיר. . 13.06 צפרדית בדבש. עס דן כנור. 15.05 לפנות עדיב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם וככל מקום. 18.00 ומר שבודנ 19.05 צלילי שבת. 20.05 טירל לילי. שדים עבריים. 21.05 איזה לילה. מכינת ריקורים.

29.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 קילה של אמא. אלכם אנסקר. 12.03 פנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי. 15.08 הדרן. סיר לדרום אבריקה עם מתי כספי והפרכרים. 16.05 שיר בשיקט משקט. עם אדו טל. 17.05 שלושה רבעים דוקימנטריים. 18.05 השידים האדובים עלי, חיים קינן ר

סיניה כריסבים. 10.00 שעה ער ביה. עם ערבים ביכראל. 20.30 לא על דהוף לבדו. מוסיקה ומשחקי בעיניין.

24.05 במקום כנישע ארדיד ומעורנזישמיר.

רשת ב'

ד"ר יוסף שכטר: "דרכי אדם", שבת, רשת א', 15.05.

.0.00 יומן השבוע. 11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העכרי אברהם שלונסקי. 12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. 13.10 תמונות בשחיר לבן. ו נ.14 הבו ומר. שירים עכריים. 14.30 שירים ושערים. הסערים נמסחקי

17.05 ארין חבורת. בעריכת תרצה ארזי. 18.08 משיק ודיי. 18.30 ממנרש המסורט. 19.05 הקול קולנוע. 20.05 יוכו השבוש.

ביגונים. 21.08 22.05 פרכי היום בתניד. ישעיהו. פרס מ'. 22.10 מלווה מלכד. 23.65 כרית המחתרות. 40 שנה לתנועה המרי העברי.

'עת ג'

10.05 מצער הסומונים הוועזיים. .D'2212 14.05

בס.15 עונג שכת. 17.05 שיר בין־ערכיים. 19.05 זמר שבור. בס.05 מובענוביונ.

22.05 מרה בגני. 23.05 רדיוטק, פומונים כשצף קצב.

גלי צה"ל

09.05 מכהלה עליוה. שירים וסיפורים. 10.05 טוב לשמוע. בידור חמר עברי. 11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שכועית. 12.05 הדרן. זר כלניות למשה ולנסקי. 15.05 הכל זורם. עם דוכי לנק.

16.05 סינמה שבת. תוכנית קולנוע. 17.05 שמים מם על רסם. תוסעת העריקות

18.05 השנים היסות בחיי. פרנק סינטרה. 19.05 מוסיקה תבויד. עם צבי גורך. 20.05 משורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה.

21.30 סומונים לכולכם. 22.00 קינצרט שבועי. ווהן וויליאמת: פנט־

בן: הקונצ רטו המשולש לפסנתר, כיי נור וצ'לו: ריאכליו קטעים מחוך מיסה מסטורלית בשה מב'ורן קרוסלר:

כרהמס: מומורים חילונים, אופ' 42 מקה' הרדיר השברי והמקהלה הקמ" יית משטוקהולם /אריקטוןא יעקב

גלבוע: מבואות ירושלים, כרך א' (נשרי): סמטנה: רביעיית כלי־קשת במי מינור ורכיעיית חל־אכיכו. 20.05 אופרת. כורודין: הנטיר איגור חלק כ' נפייטרוב / אוכרוצוכה / טוגרינוכה / אטלנטוב / מקה' ותו'. של הבולשוי

23.00 מוכיקה קאמרית. ווהן ויליאמס: כונ־ טה בלה מינור לכנור ומסנחר ובין / ירקהאוסא בריטן: פנכטיה לאכוב, יולה וצ'לו (האנוים / רביעיית

'שח אי

.09.03 עולם הכדע. בעריכת יומי טרגין. 09.36 כיפורדיו. שכר המופרים הראשוו כלי, מאת יצחק בכל. 10.01 מופיקה קוה לכוקר שבת. 11.05 עד הנת. המורחנית ד"ר רכקה ידלין. 12.03 מישדר תעודה. הקיבוץ העירוני. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: מעשה בגרעין אבוקדוו סיפור לשכת: קופסת הבדו־ לח, מאת רות ירדנייכץ: הפרי שנשר

בסערה, מאת יוסי מרגלית: לקראת 15.05 דרבי אדם. לעצכ את הרות – הסופר והמורה ד"ר יוסף שכטר.

16.05 מילים שנסות לגעת. 17.10 מימות וכרים. כעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדיר־דרמח. כאילו בחלום, פאת אר ריה כאר. משתתפים: ריקי רסקל, רה סהר, אלכם פלג ועור.

ישורורים לעולים. 22.05 שחזת הדלת. ריון בעניני היום.

23.05 בילים שמנשת לגעת.

.09.65 תן זרוך. מערכונים וקטעי הומור. - פורית אלון מכטר על נון הארין.

מנגן קרוטלר: רוול: לה ולס. 200.05 ציפורי לילה. היים קינן והמלחין גיל

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב. טלפון 03-212213

הסיורים הנבחרים של 86' יוצאים לדרך עם – ממסה-מורס

ロでに

מסלול א': 34 יום כולל הודו ונפאל

יציאות: 2/5, 8/5, 10/4, 12/3, 26/2 מסלול ב': 27 יום וללא הודו ונפאל) יציאות: 3/3, 5/3, 19/4, 19/3, 5/3 (יציאות נוספות ליז המסלולים בחדשים יוני-נובי)

המחיר מ־\$3295

(טיסות בטחוניות, חזרה דרך הקוטב הצפוני)

19.1.86

קול המוסיקה

07.07 ביקר טוב. ביזה: פוויסה שניה מתוך -כרמן" וחז' לאמורה / מרקביץ'ג פר.30 שתרית מוסיקלית. רביסי: 4 קטעים כתוך פינת הילרים וכנדטיי מיכלאנג'ליז; מוסורנסקי: חרר הילי דים מחזור שירים ודכרת / מנוחון לאלו: סימפוניה ספרדית, לכנור ותר ואמויאל . תז' האופרה של מונסה: קרלו . פריי): דבוו'ק: סימפוניה ניט' ג, בסול מג'ור, אופ' 88 (תו' קליבי

08.30 קונצרט בוקר. שומאן: מחזור שירים, לפיוטים של אייכנרורף, אופ' 19 ופיי שרידיסקאו י אשנברו: מסייאן: סימי צוניה טורנגלילה וכרוף / לוויוינלי מרטינו / הסימפ' מלונדון / פרביוג בטהוכן: רביעייה כסי במול מנ'ור, וופ' 130 ורביעיית צ'ומע'נקון.

12.05 אמנים באולפן. ברט ברמן, פסנתר. סקרלטי: 10 סונטות: אכל ארליך צלילים: כאך: סוויטה צרפתית, נים' ו ברה כינור.

13.00 קונצרט צהרים. כריטן: מחולות חצר מתוך האופרה גלוריאנה אופ' 53 א' הסימפ' של בורגמות / סגלצ היירו: וְונצ'רטו לצ'לו מס' ו, ברו מג'ור והרדנוי - הקמ' של טודונטו - רוכיני סוז): בטהוכך: פנטסיה בדו מינור. לי פסנתר, מקה' ותז' אופ' 60 נאקס מקה' ניורורק / הפיל' של ניוריורק מהטהו; סיבליום: טימפוניה מס' 2

ברה מנ'ור, אופ' 43 ותו' קליבלנר ו2.50 החידון הנצטיכלי. 16.00 קונצרט מנחה. כאך: קנכטה מס' 15 (פרוסטר / אסוילון / ונק / הקנטורי מגשינגו / כאד שולגיום / ריליננו: מוצרט: סימפוניה מס' 29, כלה מג'ור. ואקרמיה לפוסיקה עתיקה / הוגוורו: ברהמס: 4 רואטים לאלט ובריסון

אופ' 28 ובייקר , מישר־ריסקאו ברנכויפו; שוכרט: סונטה כדו מינוד, לפסנתר (שור). 18.20 מופיכה ליום ראשוז. כאר: קנססו מס' 134 (נאמפרט / אמוד / אקרילוו / פון אנכיונד / מקה הילדים מטלן

לאונהארדט קונסורט / לאונהאר רטו: היירן: מיסה כסי נמול מג'ור ומיסה תרוה) (בפורנברג / גריבי מיטצ'נסוו / קראוזה / מקה' קולג' סנט ג'והן מקיימבריג' / סיינט מרטין נסט): פרנץ רנצי: תמש תפילות ערבית לטיניות על פי תהלים ורוג" ברג / גסנר / שמיד / מקה' כנסיית

לב־ישו / להקת קונכיביום בוסיקום ממינכו / סמידהובר). . 20.05 ערב טוב. בוים: פתיחה מס' 9, בלה מכיור ולהקת קנטילנה / ספרדג הג' דל: סונטה מט' 4, בלה מינור, לחליל וניטרה ולררה / סנטוס).

20.30 הדים מימי המוסיכה הקאמרית ב נליל־העליון 1985. כרוח כלילה. מר טינו: עלון המטכח (צבי / חסד. דורמן / אפר / מלמד / וודיג רוסי ני: דואו ברה מג'ור לצ'לו וקונסרבט ווארל / וולה: רומיגי: 3 רואטים ל־2 קולות ופסנתר: תחרות סירות. ונציאנית: הריג: רואט התתולים נכד נה / ירון / צביא פולנטי נשף המסד כות, קנטטה חילונית לבריטון ולאני סמבל כלים לפי שירים של מקס נ'ייקוכווינדמילר / פינסום / חפץ /

רורמן / אשר / בונוסלבקי / שרון ורדי / לוי). 22.30 מפורות מופיקליות כארץ, תפילה חג האפיסאניה בכנסיה חיוונית האוד" תורוכטית.

23.00 מופיכה מן הטבר הרדעל.

11.30 השפלה ורעת לכל. צופתיה ביתחיקים. 12.05 שיר ופונצין. מבוצר שירים מורוזיים.

14.08 לבת ולבן ולכל הכותעניין. שירים הם חברים של סיפורים: נא להכיר משם תת קיפוץ, מאת יואב לורדו מחלי קיים של כסף, מאת מרי מייפסדורני לקראת שירור

אבל ארליך: "אמנים כאולפן". יום א', קול המוסיקה, 12.05.

14.45 לילדים הנדולים. חתול כשק, ילקוט . 15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגיו. 15.53 מפר חדש. סיקירה. 15.63 השבוע שלי. עם יוסף לפיד. וד. האוניברטינוה המתוחה. ארץ ישי

ראל בתקופה הצלבנית. וב-19 יצידורים לעולים. 18.06 מינחת שרב. הווי רחי וכסורת. 18.47 פרכי היום בתנייך: יסעיהו, פרק כ"א 22.05 תפיח ועין. בין הורים לילריהם.

'שת ב'

משני לשלום. עורכת: רחל וישלה. בינור בית. עם רבקה נייכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. כינוין יוניי. 12.10 גל פתוא. וודשות ופומונים. 14.08 יש עניין. עם גבי גוית. 15.10 פעו לשלום. כנחה: נרעון הור. ב18.03 שידים רשעורים.

17.10 יופן כלכלה. עורך: גרעון ול־נגר. 17.30 על מפטרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 מכיבה נתונאים. 18.43 היום בפסירט. .19.03 היום הוה. 19.33 עם ישיאל. ענינים יווריים כעולם. 20.01 אובר בשבחין. סיוסים ופרקי חונות

22.53 תומורות כלי ניציפה. בנעימותיו סו לרוי אנדרסון. 23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

'אַח ג'

14.03 לי נלון, שיר וברכה. 15.05 חדים, חדיים ומהעדש. עם שוש עטרי 16.03 כניכיקו לענין. 17.05 הענה יובית. עם יקיר אביב. 18.05 מצער הסומונים הלועויים. 21.05 ארום עתיק. עם כירים אלון. מירים, צירים הוא שירים.

גלי צה"ל

.09.00 נכון לעכשיו. עם רפי רסף. 11.00 טעם של פעם. עם אורלי יניב. 12.03 להיט לתאכון. 13.61 בסיבנון ישראלי, אלי ישראלי. .15.63 מה יש. עם ארו טל. 16.93 ארבע אתרי הצהריים. שירים עני

16.55 באופן כוילולי. אבשלים קוד. 17.00 מכן ניי צוריי. 17.30 כוזניו. צבא ובכוחון. 17.50 יובן ספורט. 18.85 רדי פקירט. כינאוין ספורט. 18.95 דדי במקים. עם דני קרפל. ב.0.0 רדבק כון העין. שירי עמים.

אוניברפינור מישודרת.

במנת שרבית. עם ערכים כישראל.

20.05 צישרי לילה נורדות. עם רגי קרמל.

מועדון קוראי

יריעות אחרונות

ביצונה החברה להננת הטובע ומח' טינלי הו'ל), ת'א חשומלה 1 טל (2021):מס

יקם: חכונות השמק.

בשאק, ורבש ועל הבימאק.

14.08 לבת ולכן ולכל המחצויו. יאם חבטובי, מאת בוכה חיששונים: תכי לולת של הורזיר, בשת כובה הישטר בידו בחליונים של בכר. מאיו ברי וחצי, כאת דינה גוישיצי. 15.00 לילרים רבורדיים. בארץ הלפיה

20.1.86 הול המוסיקה

07.07 ביקר טוב. טלמן: קינצ'רטו ככיל מיי נור, לחלילית אלט, כלייקטת והיני זינואו ופוסיקה אנטיקווה קלון: ו ואלרי: קונצ'רטו ברו מג'ור לכתי חצוצרות, כלייקשת וקונטינואו ואנדי רה / לגורס / הקאמ' של פאירו. 07.30 שתרית מוסיכלית. ביות: מכחקי יי

דים, סוויטה קכנה לתובורת והסיבים' של טורונטו / דייניסק קסטלגואוב זדסקה קונצרטו מס' 1, ברה פנ'ור לגיטרה ותן, אופ' 9 נוויליאנס הסמ' האנגלית / נרוכז: פרמרי: ריי ברטימנטו ולהכת כלייהנשיפה פוליי סר בראס); שוברט: ריברכיכנו נסגי נון הונגרי, בסול מינור, אום' 54 אטנכאך י פרנין: כורורין: סיכפוניה מס' 2, בסי פינור והסיפס' של בורני

מות / ברוסילובג 09.30 קוצרט בוקר. רודרינו: קונצ'רכו פסי טורל לחליל ותר נטלווי תו פילי הרמוניה 🗸 פטחג זלנקה: סוויטה כפה מג'ור והקמ' של כרנו ע"ש סרטינו מונקלינגרצ פילים וולף: נוגר רואו לקלרנית ונכל וקלקר - ויטסנבורגי

וסולני זגרב - יניגרוי: צ"ייקיבסיקי

סיכטוניה כים' ו. ברה כיג'ור. אום' 29

נפאן. נושא לחליל, לקול וצ'לו

אאורבאכר בראין י שאיבה: פנים

מס" ו לְכליינקישָה ושולאו פרק ל

אנסביבל ואנסככל ביררו ביבבאברו.

טר / רייסו; רביסי: האביב, סוויכר

סיכפונית והתו' הלאומית של הדריו

הטלויויה הצרפתית י פרטיניוג היי

רן: עונות השנה, גירסה כישורת של

ארכוריה ויאנובים - סרייד - טא

לולה / אנורת הוכר הוינאית - הי

ולרימיר סטולניק: סיבשוניה. עש

בריטון סולו וסמיליאן 🗸 אניטלג סך

נס: שונצרטו פס' 2, לפסנונר ותו

אום' 22 נרוב / אניטלג כארנד: הד

הורים ומחול נקנה כתוך כראה ויאר

רווג ברהמס - נועם אביר: וויאבייי

מברלין / צארי ביוניני י כלה דוי

רוכיין, פסנתר. בנרלפון: הפקיה:

שלחינה היפה אופ' גנ: בערלסון: יג

נצ' פסר ז, בסול כינור לססנונר חור.

וום' 25; כאהלר: סיכשוניה כס' 1.

הביל בניויורק ברנסטייןו

15.05 פוסיקה דיוה. כיצירות הלכום לאכ

16.00 כונצרט מנחר. שוברט: באניג ובריי

סימס' הדינאית '. כהם).

18.30 קיצרט התו. המימס יים, רשהיים

צל נוסא של ועול וצליוק.

קנון, אום' 36 ולפכיורג

צה פניוד.

עות א'

וברור ענרל. ספורם לטיפי.

20.05 ערב טוב. סומא: 6 אסיורים בערת

20.30 כאולמי מקוצרטים כעילם, דשיי

22.30 מן המערות - שירת יוק כל כני

23.30 רפי שסניער. גריג: 10 קנינים ליויים

בכול פגזר, אום' 110 ועורו.

11.20 השכלה ררעה לכל. משה באקרשיורי.

12.65 מעמי הכוורת. מיצער השיוכינים הי

נגיללסג במחונו: סינכה כס 11, כלר

ארוקופייב: קונצ'רטו ניס' 1, כסול כיי נור, לכנור וחז' נכלקין הפיל' הלוני יונית 🗸 כרשאינ רחבנינוב: סיניפיני מס' 2, במי מינור, אום: 17 והפיר הבלכותית / פמירקונוב).

'שת ב' 12.05 מאיצר הפרטיה. בנהובן: סוננה ככ משלים. עירב זו רהל זיטיה 08.05 4. לצ'לו ופסנתר, אום' 102. כס' ו ישטרקר - ביכבינררג ארנסקי: שלי 09.05 ביקיר בית. עם רבקה נייכאלי. שיה מט' ז, ברה מינור ושלישית בוי 10.10 כל צבעי היישיו. בנוין יוכי. 12.10 בל פתיה. הרכית ופיבינים 13.00 קונצרט צורים. כאך: קונצ'רטי כסוי 11.06 יש שנין. עם נכי נדים. לש לחליל, כנור וצ'מבלו, כלה כינור

29.0: פצער הוכירה

מוצב פיכיו דביאי.

ם ביור

אר א'

16.05 בישיקי: לענק.

וביבות, שיר וביבות.

15.10 פוצי ליצלים. בנחה: גרעין היר ושיים רשעיים. 16.03 ון.12 יופן בלכלד. עירך נייעין זייננד. 17.5 על משפרים ואניבים. רבידק ויייביר מתו שביל הששית. עניני חיניר. .ט־יבים ברביים. וב.35 בין ידפרים. זאק ובשפט

בשות ביות אין המשכיף בוחה. ביור

נס.51 והיש, וצייש ונוצייש. עם שים עברי

בא. 17.65 השננה ידנייה. עם ייניי אניב.

ואתם אישיים את הישיים את 18.65

משונו. כדים עברים

פפוניון לעכשה. עם רפי רשף.

11.05 מיקם של פוקם עם אירילי יניב.

בפוצו אייבע אואיי דערייים.

בפשו בששן כילילי. אכיבלום קיי.

פרינו בתוב הונהי מוני ווים

14.35 בידיר בשינים: עם דגן ישיפל.

THE SE SE SECTION OF SECTION

יצת הייכטניו טנד.

באום שישורי לילה. עם רעוב גלצה:

שיים בים בינו ושוביונים ותבייים.

פונוב איניביפיטה כשורית - בנוא

THE PARTY SELS. TELEN SHEET 17:00

מנשי שושי שושה קוליני הלמיטית פנייור

אלבושיי לשילובישיית רכבע של

ששון שונה כלה על כלכלה

12.65 בשיננין ישיאולי. 75 אלי ישיאלי.

Parish Med Sapara \$2.02

גלי צה"ל

בספו לודים ליואבין.

12.00 ACL Cir Milm

בצודו יינים פשיים.

באבון ביה יש. עם ארו של.

20.05 קצות אמצית. עם אירלי כירנ

רחל מרכוס: "אחרוני ראשונים".

יום ב', ושת א', 16.05.

16.03 אתרוני ראשינים. עם רחל מרכום.

18.08 מינית ערב. היוי דתי ובפירת.

19.30 ישירירים לעילים.

17.20 האיניברביטה המתוחר. רביקאי

18.47 פרקי היום בתניה: ישעיהי, פרק פיא.

22.01 קשר לילי, באוינים ביוחלקים בי

2.9 هجرماد لمالتلوجين 16.09 קינצים מנייד. 6 רואטים ליג ימיים שישון אים ום מיינטי קיבטיינין באשייהע בשהובן, כרנידו אום' ז לפוציר, ויולה וצולו ופוקמן - ציקוםי הארלצ דיריק יפיישה. חמייםיה לש סניבר וכלייםשת, איפ' זי גרביעייה רסאל . בונארכן: וילה ליבים: ככיאי נם ברויליירם. בס' 1. לכיפרן יב לי

שכישי

ש.דם בינה ביב. באר: סרקוד ופינה ככ וכם א ניתוך הפכנחר המיכייה כפר

07.30 שמרים ביביללים. דים: ביוינה בכ'

וג. בסיל מיציר ויוננהינלע וורן ווי

ליארס: פנטמיה על נושא של תונס

טלים ותו' פרו מיסיקה - אטלסו' מו

צרטי סיכפוניה קונצוטית, במי כמוד

פניור. לבליינשיפה ותו יניתילה

תוליגר : באוכן - טונטן: לוא

שפוראר: הפתיחה יסינדה והסיפש

של דריו בדלין - אלברכטא ברהנס

נ שירים למקהלה איקטיות, אים' גא

ופיק' דריו ששיקהלפא דבוויק: וריאי

ציות סיפשניות אום' 18 ותו' פרו כי'

הקיבונה ורתז' הפיבש' של בריה'ם

סבטלגיבו ביסקיביץ: שישית הותנ

מורטה ע"ם שירי עם יהוריים וסימים

סירינה בס' נ. אים' זו. לשני פסנת

יכהום . רוגלייריקלים: רחבינינוג:

ים וארתריץ" פריירו, ראבל: ואלי

סים אציליים וסנטימנטליים וסימס"

מובטריאול " ריטיאתכ פרכנס:

תינצ רכו נים' ז. כלה כינור לצילו

ווער והדינוי - סיבים' ויקטוריה - פרי

ביו. בירורין: פיניפוניה ביםי 1. ברי

ירול מנור וסינים בריהוני כבשל

ביבו: ברחשם בישש לפר יתן לעניר

בסין ברנ מנידר וברפאבר ישסבאיל

לכיניר ופסנתר, בפי בכול מנירי

الماسيلات فياناه الانت لدام مرتابه

פינו ולההת אינטרית בניברית בירון

בתוך שונת הילרים יבודני

כיבלאנג'לוני פיסירגסקי. מדר היקי

יים בהזור שירים ורברת - בנורנו

לאלי. מורפיניה מפררית'. דכניה

טהיקרלו פרייג דבוז ק. סידפיניי

בם' א, בכיל כינור, אים אם ותי

יום ואבייאל . עדי האיפרה של מיני

במוכר לינצים צידים, דביכה 4 השנים 13.00

ינסטאור - וולחה פיצרט: פינטו

" (in Tanga Tanga) . Spile B. an anter Links at 19

12.45 פישיקה כאשריהנו רבייה רביעיה

99.30 קינצים ביקר. כורידיו: בערבות אסיה

פרופ' אברים קציר: ..הפדע בישראל".

יום כ', בשת א', 16.05.

14.00 לכת ולבן ולכל המתנוניין, כוב לי

14.41 לילרים הברולים. חתול בשק, ילקים

ומ.17 האתיבייבינה וסיניחיי. ארץייביאל

17. או סדקי חיים בתניך: ישצידו, פית כים.

יצותו דשבלר דשת לכל. כיחבא

בתיצפה הצלבנית.

. מוש הדוני ביותר ובל אינר ליורי

פ.18 פינהת עדב. היוי דתי וכפירת.

רפואם סעד לשלום. עורכאו רחוד וישלונ

מספס ביוור בית עם ובקד ניב אלי.

סנותו כל צבטי הרצות כנוין יובי.

15.40 סעד לשלים. כנחר: גדעוד היד.

17.10 חשו כלכיות עודף: גרעון דלינטר.

17.30 של פשטרים ואנשים. המשם והרבלה.

19.06 אצפט על הייוסי. כריאית ורפיאה.

בס.סכ שרני הלנות בבקשתר. ביביר שר.

בפ. 22.05 עוד סעם איות. תמונית בשחיר לבן:

ב-15.6 ושום, אורים ושוצוש. כם שום עסרי.

.19.35 שלם ארש. האדם ומכיבתי.

מסר ראנשר. הירונים מעונים.

בסיבו אביב. עם יכיר אביב.

בפונג שוום בתיק. בם ביכל ניית.

בפ. 22 פניצי ביאני. עם לאה ל־אד.

בס.09 אבון לעביביו. עם רסי רשיי.

11.85 פינים ישל מינים. עם ארלי יניב.

16.55 באשן פרלילי. אבשויום שר.

בשבו בשנון ישיאלי. עם אלי ישיאלי.

18.65 שובץ אושיי והנוביים. שיריה עברי

מבות שניתישות משורות. בשיה הווציי.

בשובה אישריי עורם ללאשירה, עם רם עביק.

ולי צה"ל

TERES! Trit 12.63

- Trends 111 2 111 27 .00

-BT-68 127 17.56

מב. או מכנת ווציים

במוחד לא רק ריים.

-27.30 מיינית, דכא וביייות.

18.85 שניה כיור צל כיובלר.

במותר ביייו במשים עם דגי סים".

THE PERSON NAMED IN COLUMN 1

שישיים לילה. עם יובל במעין,

בש שב על הרבש יצו הביסאה.

באם ושל כים. עם זורו פה.

ב-18.6 פוקום בעוברית. המצער הייקראלי.

- 10. עו בל מעים, הדשים ומניינים.

14.06 יש עניל. עם גבי גדיה.

TO BE DOWNER LATINGERS

.1.11 היים בספירט.

איניק קול.

'א חש

בפ.93 מוביקה לענין.

"HE ... LAL 14.05

. 19.05 Fres 19.05

המונה בפר מדישו סקינה

וואו דברע בישראל.

Beitelbe Menbiefen fd 30

בקיבוץ, מאת ברוריה וולם: הנסיך

הקטו. מאת אופיאו פוטיאקוופרי:

ראשון וגילנרטו.

סיקה אשומו

יתני שפותר: רביעייה כפילה ברו כינור, אום: 65 ואנטבבל בלום כלוני דווג ריבסקי קרסשה הבישיה להי ליל, קלרנית, ישיך. בסיך ופסניתר ואני סביבה נאבו. 18.20 של לכיתי של ארתיך כלברון ז"ל

שונשונה לפסבתר וישיאליא 10 הירי תידי אינה של ם. אליאר ובינרכו

חקבר המנגליות : למשודה הוודה אר ישה עם דיאציה (בד. פסכהרג 24.20 ביצולפי ווכינצרפים שלפו. יוכ הישראליה ניכילם כדמר יא סידן + י. ראבון בינווית י ב. וייני סישב, חליל / ע. פינשים, אביב באר: סוויצה תוכניהאית כס' 1. ברן פניה פתצופו מיה כינוד. ליל כיני רות: שבדיפו ביון פינור. לביניה אבוב ותולו סדישה כס 2. כשי בינור.

אושיבו / דויביצייה הישראל ווא מבשם משת ישיר. ליבשי: אככונסיות יישיל The Education Entidonisi

בה כנאיוה : הארל - הקב' האנכי

בלודג רביצייה לכלייקשו ויכיציוו 20.05 ערב נויב. ובויל: קונצייטו פש 1, בס בכדל בצור, לאביב ותוי וושליגר

לחליל זתר. עלוביד של שרותור בלב רוף אברי לפופיז ווציציים כלי

פנובם יוור לפשראם נרודי כוני פרבה

שנום ב הישמלה ליתוד למלו. קדולות ישראלו מפגר מקפר הפקידת שאניל מוכינים מילחיי

בבבו באנצר דופציים סניוה. בות ודיעות אחרונות דרך כית 138 תל-אביב: טלפון 212213:00



טיור כמרכז אימניה כשותי תובות ואמנות 6-10/3/1986



טיול לודג'ים 36 23/2/6 שמשוות השום בשנוע ניתן לאיים ישלה

הניה – שמורות ואגמים

ש ביכות

בחדוכת פרום אשר עובדיוו

22.1.86

קול המוסיקה

27.07 בוקר טוב. וולטון בעקכות כאך: ה בקולות ההככות, סוויטה והסיכם' מ־ כליכלגד / לויוג שופה מזורכה בסי בפול מנ'ור, אום' ז, מס' ן נוררו.

27.90 שתרית פוכיקלית. מוסורגסקי, כעי כור רימסקי קורסקוב: לילה על הו קרח ותז' בוסטון פופס / פידלוג ויי 'יאם וולטון: קונצ'רטו לכנור ותז' ומרנצ'סקאטי . תוף טילוילטיה . אורי פנריא סיכליום: סימפוגיה פס' 1 והפיל' הלאומית / סטוקובסקיג וביי סי: אימאו', לתו' ותו' הרדיו והטלווי

ויה של צרפת / מרטינון). 29.30 קונצרם בוכך. היירן: רביעיית כליי כשת. אום' 30. מס' 4 ורביעיית ורי מירג מוצרט: קונצ'רטו לפסגתר ותר במי ככול כינ'ור, אום' 22 (ברגדל / סוניה מס' נ, כמי כמול מנ'ור. אופ' . ארואיקה והפיל' מנידייורק / ברני סטייזו: ויליאם וולטון: משתח בלשי צאר, אירטוריה (קוירק / הסימס' /

זמקה' הסימפ' מלונרון / פרביןג 12.05 אמנים באילסן. יוסדה גולני, קלרניוו . רות חפיו, פסנתר, הנדל הולדהי ים: סונטה אופ' ו. מס' ל: מ. גמנר: 2 קטעים: פיסטון: סוויטה; גוויוני גווירמונדמדוטיר, כנור י. אשר

יפה מניור, אום 8. 12.00 קוצרט צדרים. כיזה: משחקי ילרים. סוויטה קכנה לתומורת והסימס' של טורונטו / רייויסה קסטלבואובו טוס נו: קונצ'רטו מס' ו, ברה מג'ור, לניטרה ותו", אום' 99 נוויליאמס " הימ' האנגלית / גרובוג פרמרי: ריי נרטימנטו ולתכת כלייהנשיפת פוי ליסר כראסג שוברט: ריכרטימנטו בסגטון הינגרי, בסול מינור, אום' 54 ואכנכאך / פרנקה כורודין: סימפוניד בס' 1, גסי מינור והסימם' של כורנ

מות / ברוסילובו 15.05 מוסיקה כאן ועכשיה. כרק קום טפון רוטציות ווכאי / הסימם' ירושלים רשה"ם / ברחיניג משה קילק: רכי לות לפסגחר ולסרם מנגטי ופוקסקי חיימוג לוצאגו בריוו הבדלים וכקס טרסר / בלקודל / פיליסס / שרי

ברייד : כריזו. 16.80 שנצרש מנותה, היידן: אראנץ מתון

המונדדכו בדו לכנור, כעבוד לחליל ורכפל / חו" טוקיו / יאמאוקהג היי רן: כירי עם סקוכיים וכייקר / מנר הין / מלסוםגי ברטוטי רפסודיה לפר סנתר וחז', אים' ו (שנדו / הסימפ' של רריו גרמניה / ריינהררא שונרם סונטה לפכנתר, כ־4 ידיים, כדו מג'ור רביעית חליל פס' ז, נוון מג'ור (ארני - אנסמבל כילוסה סכרוינססי: סיכפור ניית תהילים והסימפ' מלוגרון /

כישה כאך באנגלית / ברנספייוו. 18.30 כאולמי הטונצרטים בעולם. הכיכש יציל רוריו ברליון '. אכטיל דיוראנטי. ככ הוכה מיסה כולפנים עורדי ', פיגלה / לאובנטל / סובין / פכי סט מרווינו. 20.05 צישה לך רב. מוצרם הסטורנם הנצהי. 21.00 איסרה של יום רביעי. אלכנרוו סקרלטי: נצחון הכבור לבריח שרנצ'סקו אנכוניו שורילו וסולגים

הקפלה קלמסינה / הלפום פולר

'שת א'

11.34 השפלה ורעת לכל. משה מונטיפיורי. 12.05 כיהוי המורת. כבחר שירים מורחיים. 14.06 לכת ולכן ולכל חבונעניין. פי יקוף כועה בין הדיקלים, מאת סמי מיכאל ואלכסנררה, מאת יצחק נוין פינח

18.00 ושקרליפון, שאלות המאזינים. בב.בו משווני הספרים. שפדה. בפ-14 כמערון שתקן הוחם-האים המכוגר. 17.20 ושוניבוסיכות ושתוחת. ארץייקואל בתשפה הצלבנית.

18.81 פינופו שרב. וצוי רתי זכסורת. 18.47 פייני היום בתניידו יפעידו, פריק פיכ 19:38 לאנינים בעריבים. 22.95 חמר מאחו בוככ. היכרויות רריד

רעות ב'

20.80 מוצר לשלום. עורכונו רוהל וינולוג." -09.05 ביקוד בית. עם רכקה מיכאלי. 10.10 כל צמעי ורישות. מנוין יומי. יובו כל פחודה חדשות ופונונים. 14.00 פשי לשלום, כנותה נרשון ושל. 14.00 יש עניין, עם גבי נויין. בירוש ושוניוים 16.45

חמישי

23.1.86

Difficulty Difficulty Difficulty

קול המוסיקה 17.07 בוכך פוב. לאומולר מוצרט: קסציון בסול מג'ור הקמ' אנגלית / ברנביים. -07.3 שחרית מוסיקלית. שוכרט: קטע ביניים כסי כפול מג'ור מתוך רוזכוני רה (סיינט מרטין / מרינרג מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר וכרנדל . סיינט מרטין / מרינר); סן־סנס: קטע קונצר סי בסול מנ'ור לנבל ותו' אופ' 54 מכלטה / שרות השידור הצרפתי מרכינון וולטון: קונציטן לויולה

סרג'נטו: כטהובו: שירים מן האיים הבריטיים וגריפט 🗸 מאייר 🗅 כנדלקה אנטל דוראטי: "מאולמי הקונצרטים". / טרייסיא בטתובן: סימפוניה מס' י והפיל' של וינה / קליבר).

09.30 קונצרט בוקר. ארתור גלברון: מגילת האש ומקה קול ישראל לוסטיג אוסטרובסקי/ סימפ' קול־ישראל גלברון / טלר / אלכטנדרוני / שטרן הפרנסה מסיאן: האראו, מחוור שירי אהבה ומות ומניבג / מילרה ראבל: רביעיה לכלייקטת בפה מג'ור ורביי

עיית מלום). ים, 12 מאוצר המרשיה. פורה: רביעיה מס' 2. מסול מינור. אופ' 45 נרביעיית ה' מסבתר הישראלית): קורט וייל: מחור לות נשים (עציון וקו.

14.46 לילרים הגדולים. חתולקם. 13.00 קונצרם צורים. וייסו סוויטה מס' 11,0 15.25 עזריה אלון מממר על נוף הארין. בסול מינור ניונגהינלא ווהן וויל־ 15.30 קתררא – במת רדיו: פרופ' חיים אמס: פנטטיה על נושא של תונים טלים ותו' פרו מוסיקה / אטלסו: מר צרט: סימפוניה סונצרטיה, כמי במול

ברליו / אלנרכטא ברהמם: 7 שירים

למקהלה איקפלה, אום' 63 ומק' רדיו

שטוקהולם: רבוו'ק: וריאציות סימפר

ניות אום' 76 (תו' פרו מוסיקה .אט־

15.53 מפר חוש. מקירה 16.05 צומת המורודהתיסון. מג'ור, לכלי נשיפה ותו' ניקולה 👉 הרי 17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתיה ליגר / כאומן / סונמןג לחני שפוהר: הפתיחה יסוגרה נהסימם' של רדיו

18.01 כיינחת ערב. תורי דתי ומסורת. 18.47 פרקי וויום בתנייךו ישעדנו, טרק מרג. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 לכל ארם כומב. מול דלי,

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.10 גל פתוח. תרשות ופומונים.

19.05 היים הוה

'עת ג'

16.05 בצסיקה לענין.

18.05 כולבו. שבועון רוק.

20.05 כוומע רוק. עם ויליה כהן.

משלנו. שירים עבריים.

17.05 הצנה יופיה. עם יפיר אביב.

15.05 מפגשים מוסיקליים. חוו ב'

16.00 אתנחתא, יובל קמינקובסקי, ויולה / אלן סטרנפילר, פסנחר. נאך: סוויטה פס' 1. בסול מג'ור: הינרטית: סונטת -08.65 פער ליצלום. עורכת: רחל ויטלה. לויולה ופסנתר, אופ' וו, כס' 4: -09.03 ביקור בית. עם רגקה מיכאלי. פייג": חלום לויולה סולו: שומאן: תמונות מארץ האגדות, אופ' 113. 17.80 קינצרם מנחה שומאף מחוור שירים, 13.00 בחצי דיום. חדשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גוית. לפיוטים של אייכנדורף, אופ' 19 ופיי 15.10 מעו לשלום. מנחה: גרעון הור. סריריסקאו / אשנכרא מסייאו: סימי שניה טורנגליטה (ברוף / לוריו־גלי 16.05 שירים ושעורים. ברטינו / הסימס' מלונדון / פרביוג 17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. כטהוכן: רביעייה בסי כמול מג'ור, 17.30 על מסטריים ואניטיים. המשק והחברה. אום' 130 (רביעיית צ'ומצ'נקו). 18.00 יש שאלות. עם יצואן אלוז. 18.51 היום בספורבו.

20.05 ערב כוב. ויואלרי: סונטה לצילו וי 19.35 השבוע בכנסת. נעריכת צכי ישרא פסנתר כסי כמול מג'ור וויול / בוי מרסו: סלמן: אריה בסגנון איטלקי 20.05 שורשים. פולקלור וערות. ותוך הסוויסה בלה מיגור לחליל 20.05 צימוקים ושכרים. מיכחר שירים כלייקשת נומפל / תר טוקיו / ימי ביידים: דלות ועוני. אָוּקהוּ: אלבניו: קורדוכה לפסנתר סר .23.05 ביניע לבין עצמע. עם מאוינים

20.30 התף הכימני ים רשהיש. מנצח: פר צירלם קרובו / סולן: אוכסגור קננר בככך צילו. נטרוכן: טימשוניה מס' 6, כפה מג'ור, אופ' 68 (הפסטורלים לאלו: קונג'רטו כרה מינור, לצ'לו 14.05 לי ולך, שיר וברכת. 'תו": בריטו: 4 תפונותיים מתוך 15.05 דודש, וציש וכוחודש. עם שוש עסרי.

> 23.00 דור הזהב. אמנים גרולים כהקלטות הסטוריות: חיליאם קאפל. רחמנינוכ: יפסוריה על נושאים של פגניני ותר פילדלפיה / ריינרא חצ'טוריאף: קונצרטו למסנחר ושסכיצקיו.

גלי צה"ל

מס.05 נבון לעכשיו. עם רן שילון. 11.05 פועם של פעם. עם אורלי יניב. 12.05 לדיש להאבין: בשנה ישראלי. עם אלי ישראלי. 13.65 15.05 מה יש, עם ארן מל, 16.05 ארבע אולר הצונריים. שירים עבריים 18.85 באופן מילולי. אבעלום קור. לי צהייל. 17.80 ברונה, צבא ובטחור. .17.60 יומו מטורט. 18.05 שעה כלה על בלבלה . 18.86 כידב הערב. 19.05 רדוו, במקום. עם דני קרסל. 20.05 רוק ישראלי.

21.30 אוניפרסיטת משווירת, אלברט אייני ששיין, אחרות וריבוי. מול הרבש ועול דביםאב. 22.05 בס.05 רונדו. עם חנוך רון.

ביסורי לילת. עם רוני תורן.

וטעמו האישי

מבקרת־תיאטרון משיבת ליוסי שין, שקבל כי: המבקרים "רימו" אותו כששלחו אותו לחצגות שחו שום דבר"

מעשח נורא אירע ליוסי שיה: חוא נסע לחאנגר ביפו, ראה את הצגת "חמסילח" – ולא נחנה ("ד ילות", 1.1.86. יוסי שין האדם סביר" ומנומס; במקום לחכריו מייד שהתצגת רעת, חוא מספר לנו ש.נאלץ לחעמיד פנים שיש בקישקוש חזת משמעויות עמו־ קות". את חתיסכול שמר, כנראח,

כישלון אחד לא ריפח את ידיו. וחם חייבים לי פיצוי.

רם לו נות תרבותי.' STATISTICS .



ובכן, יוסי, לא כל תמבקרום לא כולם. רק אלח שבחרת לק רוא. מתוך שמונח המבקר!ף שכתבו על "חמסילת", רק שנוים שכתבו על "חמסילת", רק שנוים שכתבו על "חמסילת", רק שינה שינהו אותה, ששת האחרים (לב פלם אלת של "ידיעות אחיונות התל־אביב") הנארו את החבות בביטויים "קיטש אוינטחר", מסילה לשום מקום", א "הפלך הוא עירום". אולו בראל יוסל שתבדוק אילו עיתונים בזיות אתה קורא, הביקורות באשר ל.פולם לקי

הניקורות באשר ל.מכל לפי הני אלה שהעמ" והפקרה בביה"

בין אלה שהושבים במוך: (אנו
הדוגמה) לבין אלה השמדים שה
הצוח הוא .תבלות . בניון השל
היו באסירה שבייקי - ישון
להיו של האנה שלדעת לישון
בעל את המושג האסירה
מסותבר את דעהי החשבו בשל
מסותבר ש. המחל התספי בשל
מסותבר את דעהי החשבו בשל
ביו אינם מאתנים דעשמה משל בשל
ביו שאינם לשעם בשל ושה בשל
הדום שאינם לשעם בשל ושה בשל
הדום שאינם לשעם בשל ושה בשל
הדום שאינם למעם בשל ושה בשל
הדוב עשונים מעור אחד. הם נבפ
אינו הניים מעור אחד. הם נבפ
אינו הניים מעור אחד. הם נבפ
המינות עונה ושעם ואין
ביו לחלות עונה ושעם ואין
הול החלים אות לעוור הוא החלים
ומי החלים אות בקר שעל מעור
ומי החלים אות המקון בל שורה.
אינו החלים אות העוור הוא המבל לכל המון ב West of the Market

א העבר הביא אותי השכוע כאחר־צהריים קר ונשום, אל דירת־הקרקע הירושלמית של בנימין צמח. למרות שהעבר, השמור ככמה מיכלי־מתכת עטופים כקפידה, יכול כהחלט

להיות נושא לסידרה של ביקורים מרתקים. במיכלים הללו, הארוזים ביד אוהבת וזהירה, שמור תיעור נדיר משנותיה הראשונות של "הבי

בנימין צמה הוא, אולי, אחרון־השורדים מן הקבוצה המייסרת של התיאטרון הלאומי, במוסקי בה. הוא היה שם. יחר עם רובינא, מסקין, גנסין, ברטונוב, וררי, הנדלר, פרידלנד, הלוי, אכיכית וכמוכן - מי שניהל את התיאטרון בעשור הרא־ שון לקיומו, נחום צמה. הוא צוחק במרירות, כש־ מרווחים תיירים ממוסקבה, שיש חילוקי־דיעות באשר למקומה הראשון של הסטודיה העברית, כפי שנקראה "הבימה" בראשיתה. הוא רואה נכל הלבטים הללו ניסיונות לטשטש את ההיסטוריה, להמעים בחשיבות תפקירו של אחיו הבכור, נחום, כתולדות "הכימה".

אבל, כאמור, לא העבר הוא שהציבנו השכוע אל סף ביתו של האיש כן ה־85, שחזר לפני 14 שנה ארצה בתום עשרות שנות־ישיבה בארצות־ הכרית. צמח, גבר זקוף, חייכן, נמיש וניתגועע כלוליין, הוא מורה, כימאי וכוריאוגראף פעיל. השבוע, גא קהל־הבכורות אל הצגה חדשה שלו, האי כרחוב הציפורים", הצגה צעירה וטרייה, כתיאטרון לילדים ולנוער. הסיפור הוא של אורי אורלב והנושא הוא גיטו וארשה. ילד שנותר יחיר כמישפתתו ונאכק על הישרדותו.

צמח מורה מכוקש כסמינר־הקיבוצים ומרבה לביים שם. שחקנים צעירים רבים משחרים לפתי חו, מבקשים לקנות אצלו תורה. אורי זוהר, כש־ כיקש להפוך מבדרן לשחקו, הלך ללמוד אצלו. כהדרכת צמח, עשה זוהר את תפקירו היחידי הממשי בתיאטרון, ב-הנבחרים" של יעקב שני תאי, היאטרון חיפה. מאז עלייתו ביים, בממוצע, כשתי הצגות לעונה. בין היתר: "המתאבר" של ארדמן, ירייר מישנה" כיהבימה", כוריאוגראפיה ל.ענבל", .מישחקי הוצמאך" עליפי מאנגר וגר לרפאדן, ועוד. עכשיו, "האי ברחוב הציפורים".

כנימין צמח ורעייתו, השחקנית אלישבע, מתגורדים כדירה שהכל בה נושם תיאטרון. ארו־ נות־הספרים גדושים כמעט אך ורק בענייני־תי־ אטרון. גם הקירות מעירים, שאנשי־תיאטרון מת־ גוררים כאן. צילומים, ציורים, מהילא. כין היתר, קלסתרים ודיוקנאות של נחום צמח, האח הגרול, שבנימין ממשיך לחיות־לשמר את זכרו כאהנה

ביד רחימאית מסים בנימין את מעטהו של אחר מפיכלי הארכיון. יום אחר, זה יילך מכאן אל מישכן שהוער לו כאוניברסיטה העברית על הרהצוסים. כינתיים, אנו מתכוננים כציורים המקוריים של נתן אלטמן – מן הוימויות המרכד. יות בפריחה התרבותית הגדולה שאיפיינה את ראשית העידן הטובייטי – ל-הריבוקי. הוא צייר את התלנושות ממש על השחקנים. ניתן לזהות את האישים שלכשו אותם. ניירות יפופיים, שניר רים היטב. וספר־האורוזים של התיאטרון. כולם היו וכתכו שם. ראשי המישטר – קאמנייב, זינובי ייב ואורים, שנפלו בטירורים הגדולים של שנות ה־30. סטאלין לא היה שם. היו ביאלים, פרישמן, סתם יהודים ולא־יחודים, שכתבו מלים המות בעברית, באיריש, ברוסית, בכל לשונות העולם. הנה, משפל בקפירה, עיתון אירי מראשית שנות ה־20. מאמר של זאב ז'בוטינסקי על הבימה". יהכימה", געיני הכוחב, מחקיימת בוכות צירוף מיוחריבמינו כין נחום צמח, יוחדי מסורף, לכין "בגני ואכטאנוב, גוי הגון, אלא, שגם הנוי, סכר ובוטינסקי, חייב חיח להיות מטורה כמיקצת כרי להחוים ולרכום כשיגעונו של חיוערי.

פניו של צמח מתשדים, כשנוניע הטיפור אל לא רווה נותו. בידני חור לניריורק ונפגור שנה

בימאי "האי ברחוב הציפורים", כתיאטרון לילדים ולנוער, שככורתה נערכה השבוע, הוא בנימין צמח - יוצר אינטנסיבי כן 85, שנמנה עם קבוצת מייסרי "הבימה" במוסקכה, ואחיו של מנהלה אז, נחום צמח. נמח חי את ההווה. אכל, אם תסתכל עימו אחורה, תראה את תולרות התיאטרון של המאה ה־20 בעיניים שראו הכל, הכירו הכל. צמח – על המשבר של 27' ב"הבימה", על אחיו ("הוא מת משברון לב"), על סטאניסלאכסקי, פיסקאטור וברכט, על שחקנים צעירים של היום

מאת עמנואל בריקרמא

לא חורו יותר. פזל".

היה גם פרק של ירידות עם ברטולט ברכט. -היכרתי אהנו בססיכתינן אצל פלורנס כאיירסי קת. הוא נתן לי את 'הנפש הטיבה מסציאן', להי פיק ולכיים. כח קרה! לא הצלחתי להרים את

ידיד אחר היה הסופר ליאין פויכטויאנגר. ברח מנוכניה. כפו כל קשונים: שב - לאכייי קה, לא לבריורים, אוני שושף ניבות נייני הים.א. הרתה לו וילה נהורת בלוטיאנולם. בית כלא ספרים, עם גינה מסכיב. אשתו, אתלסית ידיעיני שם. היחה מעכרה את הנינה כין ב'זניננ לב"ונינג. הוא עצמו חיה ב"נסלמן אלנאנטי תשורשנים תכיד טעו, כי סלל לברכט את ררכו בתיאכרון הנדמני.

כעשרים שנותיה האתרונית באיצותיהברית, התנורוה בישפחת במה בלוסיאונילם. יש גם שתי בצית, כאלינוס ועמיאל. מאיגום היא באייי רת ספריילרים. עביאל - ביויאברון, על גראי ברושב הבישורים, היא ותיכה כפעברת. שתיתן מעריפות להיות באפריקה ולבקר אצל הדורים מעת לעת. כגיבון היה כודה בבהלקה לתיאכרון של האוניברסיבה ליהיות בלוסיאננילם. הוא קיים כם פרגה רצינית, שעברה על רעדעיאר נכוצר. בין היוצר, רחא גם גיבילאי של ושוניבויפיי THE PERSON.

בשטישותי לככה שחשנים בעירים, שאני דיר לך להיפנש צם צמח, כאילו היארו פניתב. הם ש עוברים איתו בכיף. ומא יכול לתחוש את הקינים: ליפנם: נהם פיכפיים מאור, הצעירים האלה".

אין ווא בשמח אותם עם שמבים איוי דיג שיוא לכירו צכה ביוריד ביפר. אווה יודע בייי ווא אומר בהימוס, נאני חושב, שתם לא חמים הפארכורים חבי כונים בעילם דם לא חביד שבום לכ לוה שעוכה לידם וכיכים איינם כיסו לוג". אבל, וצא מוצא מירי פם את צוי הובות: איבול לחיות, נחום יושי מבולסים כופך אוממים

THE LLINE

איצים שורות, ערה משה ראקה בכן איצים שוונטם: בשואי בזיווים העיפרים"

ם כיכות

בנימין צמח. "לא תמיד הפארטנרים הכי טוכים כעולם"

ם ליכות

מין העולם פראשונה. . 22.0 על הדבש ועל הכיפאכ. 23.05 שבוים שם על דשם. העריקות בצה"ל. 20.05 ציפורי לילה. עם סכי נידן.



18.05 היה היו... מצער להיטים יכנים. 20.05 עם כל הנשמה. עם כיפה כיורר.

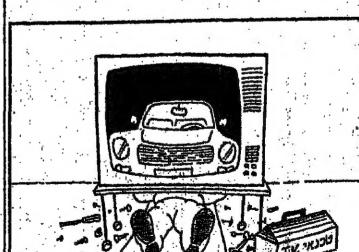
23.05 הלילה ונא שירים.

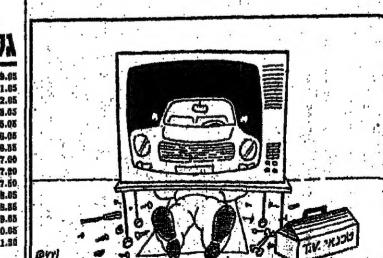
גלי צה"ל

-09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 11.05 מעם של סעם. עם אורלי יניב. 20.51 לדים לתאמון. 13.15 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי. מה 15.05 כה יש. עם ארו של.

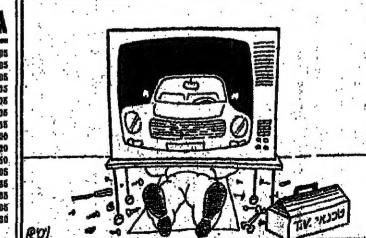
16.05 ארבע אחר ווצרוריים. שירים עכריים. 16-55 באושן כדיולי. עם אכשלום קור. 17.00 יוכן גלי צחייל.

18.05 שיוש ארבע דעמות. 19.05 ודיי במטום. עם וני טרפל. 20.05 מצער המזמרנים הלרעזיים. 21.30 אניברסיכות משודרת. בין ספרות לסציאות כארץ ישראל שלפגי מלחי









ותר ופרימרוו / הפיל' הכלכותית אלברט איינשטייו: "אויברסטה משודרת' יום ה', קול המוסיקה, 21.30. 11.30 השפלה ירעת לכל. מסה מונטיפיורי.

12.05 כצר ולבונה.

14.00 לכת ולכן ולכל המתשבייו. הדכרים

לולי ת..., מאת רבודה עומר.

הטובים בעריכת רעיה ארמוני: מעשה

הוא נתן לתיאטרון צ'אנס נוסך, הלך לראות עוד הצגה – ושוב נפל בפה. גם את "כולם חיו בני חוץ מנעמי" תוא לא אחב. תפעם אין חוא שותק. תוא חחליט לקרוע את חמסוות מעל פני חרמאים ילתכריז חד־וחלק: "חמבקרים רימו אותי", המליצו על מוצר דע, חטאו כלפי ברשלנות מיקצועית

יוסי שין מאיים לחגיש תביד נחימישפטית נגד בכל מבקר שאחשוב שגרם לי עוול". הוא נם מבטיח להביא את האדם חסי כיר" כעד מומחה מטעם חתביעה. בינתיים, עד שיממש את איומו, זוא מנצל את החוק (שטדם נח דים ומותיר אותנו בערפלן מי תוא זה שחטא כלפיו, מי חוא שני



1927, שנת הקרע ב-הכימהר, בנידיורם קרע שהותיר את האחים צמה כארצות הכרית, בעור רוב חברי הקולקסיב נסעו לאירופה ומשם עלו לארץיישראל. מנהיגותו של נחום צמח מקעה חקרע, מסכיר כנימין, לא היה פל כן או לא ארץ־ישראל אלא על שינאת ולאירבון של בובר מה". זה היה מרדי בגד מנהיגותו של צמה השולם: טיב רצח הנרגה קולקסיבית, כלי מנחינייחיר: צמר, אים נאת, חשב שרדוב יילף עים. לא בן היר. כעכור כמה שנים ירוא גם צמה לארץ ישרי אל ויחיה בתל־אביב שליש שנים בשנים הללו

מת ללא פרוטה. המחואי מנרל אלקין ראג לרמייהקבורה בביתיהעלמין הניוייורית, בו היא טמון עד היום.

לאחרימכן. "הוא מת אומנס מסרכון", איכיר נגיי

מין, .אכל, לרעתי, מת משברון לכ". נחום ציח

ישיבתו של כנימין צמה בארצותיהכרית מחד חלקת לשני חלקים: ניודיורק ולוסיאנג'לם. ב־11 שנותיו הראשונות, בניוריורק, היה מעורב עם קבוצות של תיאטרון ומתול, באנגלית ובאידים. בשיחתו עולים שכות כמו הנייכורהור פלייהאיו, הגרוםיתיאטר. האוואננארד האמריקני של שנות ה־30. שיכבת־היסור של התיאטרון האמריקני המודרני. דוריהמחואים הראשון, שצמח בגל המשנר הכלכלי הגרול, אל תוך המילחניה־העולי מית הסניה. קבוצות כל אכנים ואיטים, רוכם שמאל ושמאל־נאיבי. פעילות, שהתנפצה בתקוי פת מקיקארתי.

איך עבר את תקופת מקוקארתיו .התהפרתי. בעצם, לא הציהו לי הרבה. כאו אלי שני סינני אפ.בי.איי. ורצו לטאול שאילות. סירבתי להשיב.

בנימין צמח נולר ביוחפו. אתה עובר עיני זמנים ומקומות. זה איש, שעכר במחיצתו של קונסטנטין סטאניכלבסקי, אבי תורת "דביניה". בכיוסקבה, וגם עם מאכם ריינהארדני וארווין פיכי קאטור, כמעצביו של התיאטרון הגרטגי שבין שתי הפילחמות העולמיות. כפרחק של זכיו, היא מסוגל לשופוט היסטורו. הוא מערוף לעשית זאת לפי דרכו, בדבימת יד. למעלה, נבוה מעל לראש, הוא סטאניכולאכסקי. משכניו וניעלה ניעד כולם. קצת יותר נכיך - ריינהארדט. הכי נכיך. כיפרי בין הפארעד וקוניתיהביניים - פיסקאטיר. ניקים מיוחד, כחוץ לכדריהנובה, שבור לייבנגי וכנאני גוב, כיבאי .הדיבוק". לפיסקאטור גם צדיוכות: - הוא העלה כגיוייורק שתי הצגות כעברית -שלכת המלך ושלכי הסנדלרו הברכיבנא". יא ייאכן, אכל זהו איתו פיסקאטור, שבניה שנים קורם רכב, בגרמניה הנדומינאצית, על גל החיי אשרון הפרוליטארי. הישלר הצליח לחשוף את

הוכולקה רעית השחקן השניין אוכקי היצולי הכסף. אף פעם לא הייתי שוב בעניינים אלה. כשראיתי שלא ייצא מוה כלים, ההורתי את המחי זה לרות בדלאי, אתוכת ברכם כאותם ינים.

. עילונו: זרנו 17

דבא אוכור:





סצינה מתוך "לה בוהם", בביצוע ה"ניו"יורק סיטי אופרה". שותים, פתוכחים ואוהבים

יוופקה קטנה ומקסימה לאופרה קטנה ומקסימה"

אומר הבימאי, רְוגלנד בנטלי, על "לה בוהם", בביצוע ה"גיו־יורק סיטי אופרה", המועלית בארץ עם הפילהרמונית הישראלית

סישר", בו מופיעה הפילהרמונית הניו־יורקית. היא

אמנם צנועה יותר, אולם, גם כך, אומרים כפילהר־

מונית אצלנו, בהם עומרים בסטנדרט שקבענו, של

הומרות הגדולות כרורנו, הנימנית עם ירידי התזר

. כורת והמכהנת כיום כמנהלת הגיודיורק סיטי

אופרה", וזוב"ן מהטה, המנהל המוסיקאלי של

הפילהרמוניות הישראלית והגיויורקית. הלהקה

הגיעה לכאן, לדבריו, באותו הרכב שהעלה את

• המנצח סקוט כרגסון, שניצוח־הככורה האו־

פראי שלו היה עם אופרת קליכלנד, ב-1980. באר

תה שנת נבחר גם למנצח־האופרה הכולם כיותר

בתוכנית למנצחים צעירים כאופרת סאן דייגו.

ב"ו 8 הופיע לראשונה עם הגיוייורק סיטי ומאו

ניצח על אופרות רבות וקצר שבחים כעיתונות

● הבימאי רונלר בנטלי, שהתמחה בכימוי אופר

• סולנים: כתפקיד מימי המוסראנו מאריאוה

כריסטוס, ממוצא יווני. מישורי מצטט את בכרלי

סילם, האומרת עליה, שהיא .אחת הכוכבות העו־

לות הכולטות כיותר כיום כעולם־האופרה", כתפי

קיד אתוכה, המשורר רורולפו, הטנור רוברט גריי-

סון, שכבר הספיק לצבור לוכותו גילום חלק גרול

בררכו לקאריירה אופראית גרולה". בתפקיר ירי-

דו, הצייד מארצ'לו, סקוט ריב, ש הופך במהירות

לאחר הומרים הצעירים הגדולים ביותר כארה ב",

כדברי הביקורות. נתפקיד מווטה לי מאנרו, ישנה

בם נכורה ישראלית: את חלהקה מתגברים, בחפקי-

דים לאינורכניים, ארכעת ומרים ישראליים: הטנור

סמי בכר, הכאריסון ירון ויגדמילר, ושניים מחברי

המקחלה הסילהרפוניה: הכאם משה שמרלינג והטי

ובתפקיר ילדי פאריו מקהלתיהילדים , פעמוניםי.

בקורה ישראלית נוספתו מנהל ההצנה נעוןר־הנימי

אי הוא ישראלי, מיכה הנדל, שלמר בארץ, יצא

מישורי אומר, כי כמיסעית המאמץ להעלות

אופרה לקהל המנויים, מתוכננים שני פרוייכטים

לארה"ג והשוגלב בעולם האופיה שם.

וש שכון 1988, פתכננים את ברמן

מהרפרטואר האופראי. גם הוא, כך אומרים עליו,

ל-שירוך" אתראים שניים: כברלי סילס, אחת

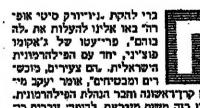
גיסיון להגיע לטוב ביותר".

ההסקה המסורית של בניריורק:

האמריקנית כזכות .לת כוהם".

דות, במיוחד אופרטות וקופדיות.

מאת עמוס רגב



רים ומכטיחים", אומר יעקכ מי־ סורי, נגן קרן־האשונה וחבר הנהלת הפילהרמונית. באכל, אין בזה משום מיגרעת. להיפך: זוכרים כי־ צד, לפני כ־20 טנה, שר כאופרה הישראלית ומר צעיר כסם פלאסידו רומינגו? ונכן, כזה הוא מצכם של חכרי הלהקה מניריורק, בהבדל האחד: כמה מהם כבר הוכיחו עצמם. ללא ספק, אלה כוכבי

כעצם, דווקא יש כזה קסם מסויים: חכורת צעי־ רים מעלה אופרה העוסקת בגעיות של צעירים, הנאבקים על דרכם למעט תהילה. כפלות הכל, גיבורי .לה־בוהם" הם צעירי הבוהמת של פאריו. כמחצית המאה שעברת, רודולפו המשורר, שאוהב את מימי: מארצ'לו הצייר, שאוהב את מוזטה; קוליי גה הפילוסוף ושונארר המוסיקאי. כולם רעבים לל-הם, מבלים בכתי־קפון, שותים לשברה, מתווכחים כלהט, משחקים – ואוהכים.

בניקד: אהבתם של רודולפו - מסורר הרלות, הנאלץ להשליך לאח הבוער כתבייד של מחוה פרייעכו, כדי לא לקפוא מסור - זכל מימי הקשנה ירככבנה, החולנית, סטיעולת מלוות את האופרה מראטיתה ועד סופה.

בין אהכה לטראנדיה, מספקת ,לה בוהם" כמה מראריות היותריירועות בעולם האופרה, החל ב תוראים לי מימי", כה מציגה הנערה את עצמה, את ציפיותיה הצנועות ואת שמחותיה הקטנות, וכי לה כוראם הלכוו" הטראנית, המסתיימת בשיעול-עדינייות. אולי לא מוסיקה בגרולה", הרתיעולם, אבל חירות לבן כתוקודמריוה.

-לה ביהמ" הועלתה לראשונה לפני 90 שנה, כפברואר 1991. מאו, היא חלק כלתינערד מחופר בנר יצחק שפר. כן משתתפים בהפקה, כתפקורי טואר של כל בית־אופרה וכועלית במעם ככל עוד ביצבים חברי המקהלה הפילהרמונית התליאביבית,

אבר. כה עושים בישראל, שאין כח ביתיאופרתי ים בעדהן, אומר פישורי, הקהל הישראלי. צכא לאופרה - ואין, לכן, החליטה הנהלת הפילי הרכונית לכלול ככל עונת קונצרטים לפחות אופי רוו אחת. אנו כותששים בוותים אופראיים שיענו על שני תנאים: שידיו כרמה מיקצונית ואמנותית בדולים נוספים: בשנה הבאה ינפח וניאל בארנכוים מעולה ושיוכלו לעמוד בעופס הבלתי הגיל של לא על שלוש האומרות האימלקות של מוצארם, עם סחנה לינו לינצרטים לכנויים ופ סררות בת"א, 3 בולנים מה-קובנט נארדן" בלונהן, לשנה שלאי בחיפה אחת בירושלים:

להקה אן, הוא אופר, שונה על שתי הדרישות. בינתיים, במינים למנויים לה בוחםר, שובים: היא מופיעה בצלינטולן סנטר, בסמיכות אי בנטלי מבטיח כי היא המקה קבנה ומקפיפה לנכטריפוליכן", הפשרספת יותר, ולאולם באודי מל אושרה קשנה ומסימרד.

האירוע הקולנועי הגדול ביותר של השנה הוא לבטח הקרנת סרטו האחרון של היפאני אקירה קורוסאווה "ראן". סרט בקנה־מידה אחר. יותר יפאני מיפאני. יותר שקספיר משקספיר. שיאה של מערכת־יצירה של אחד מגדולי בימאי הקולנוע העולמיים. סרט רבגוני, מורכב ורב־פנים כמו כל יצירותיו הקודמות, אך גדול מכולן. תערובת מופלאה של הכאוטי וההרמוני, האנושי יהחייתי, הסערה והשלווה, החיים ההגות, הפיוט והדראמה. סרט שכמוהו רואים לעתים רחוקות בלבר. סרט שיחזיר לכל מי שאיבר את האמון בקולנוע את התחושה, שזוהי האמנות הגדולה כיותר של תקופתנו. סרט שנכתב בידי שקספיר של תנועה וצבע, שנחצב בידי מיכלאנג'לו של אור וטבע

מאת נחמן אינגכר

ורוסאווה הוא היום מונומנט חי: איש זקן, גבוה משכמו ומעלה (גובהו מטר־ושמונים, נפיל בממ־ דים יפאניים!, נערץ וככר כן 76. צעיר נצחי זה, המורד התמירי, הודסו מבחינת גילו הכרונולוגי אך רבר לא נגרע מכוחו, ממרצו, מחיפושי־הררך שלו. ביפאן פונים אליו כולם בשם התואר -סנסיי", המורה, האמן הגדול, תואר־ככוד השמור רק לגרו: לים כאמת.

קשה לו כבר ללכת, גם הראייה אינה מה שהיי תה. משקפי־שמש כהים מכסים על עיניו החלשות. הוא האחרון ששרר מכין שלושת הגרולים של הקולנוע היפאני. האחרים, מבוגרים ממנו, הלכו לעולמם לפני שנים הרבה. קנג'י מיוונושי ("אונט־ סו", .חייה של אוהרו") לפני עשרים שנה, ויאסוג'ירו אוזו ו-סיפור טוקיו") לפני 13 שנים. תמיד ליווה אותם כמרחק של מחצית הרור. אולם, הוא הראשון שזכה להכרה ולהערצה כמערכ. סרטו -ראשומון" (1951) סלל לקולנוע היפאני את הררך אל המערב ואל התהילה.

הסרט צולם בעיקר על מורדותיו של הריגעש פעיל, כמחווה של הריגעש אחר למישנהו

קורוסאווה נולד ב־1910, בן שביעי, כן זשנים, לאב שניהל בית־ספר צבאי ואחריכה הפך למר־ ריך־ספורט. אולי מכאז נהייתו לאמנויות־המילחמה היפאניות. עם אכיו נהג ללכת לקולנוע, לראות את הסרטים האילמים של התקופה. הסרט שהרשים אותו כיותר כנער היה .הגלגל" של אכל גאנס. בימאי צרפתי גאוני (-נפוליאון"), שהבליט כסרטיו ות העריכה הדינאמית, הקצבית, המוסיקאלית. בדיוק אותו היבט קולנועי שהדהים את המערכ שלושים שנה מאוחר יותר כשצפה לרצשונה, מוקי סם, כסרטו של קורוטאווה ראשומון",

אחר מאחיו חבוגרים עבר אז ככר נקולנוע. הוא היח -כנשי", תפקיד יפאני מקורי, אדם רהוט־דיכור שעמר ליד מסך־הקולנוע בתקופת הסרט־האילם והטביר את הסרט לקהל, שיחק את התפקידים חסונים בקולו. ה.בנשי" היו אהוכים ונערצים, כמי עט ,כוכנים', אך עם כוא חסרט המדבר נושלו מפרנסתם כצורה אכורות. הם ניסו לרחות אח ההיסטוריה, שבתו, הפגינו, ללא הועיל, הטכנולוי נית והעולם המודרני היו חוקים מהם. האח הניכ בדרך יפאנית אופיינית על אובדן חייו המיקצו עיינג ווא התאבר. ארבעים שנה פאוחר יותר ינסה נם קורוסאווה עצמו להתאבר, כחיתוך ורירים. כטיתייאש מלמעוא מימון לסרטיו ביפאן. קבלת דין הכישלון והטלת האשמה על עצמר היא תכונה יפאנית נרכשת. גם המאבק הבלחייפוסק בין הרצון האנושי ווהכליכך יפאנה לשניר את העבר כמותי שהוא לכין הצורך להשתנות ולשנות הוא קונפלי קט קבוע בסרטיו.

לציור, לבית־ספר לציור־נוסחימערב בטוקו. ציים לומס שנים. לזכור, שיפאן חצוייה בין מסורתה התרכותית דין ישיה נמוכה זו קשורה ודאי לפרפיקציוניזם שליטי הקולנוע של בריתיהביועצות. ב־1976 ביים מורית לבין השפעות המערב. קרע זה נותן אותון אין זו הסיבה היהירה. הרבר קשור גם בסיביר את הסרט שומר היערות', בהפקה ובצימון בכל תחומי החיים והיצירה. על־כן, רשאי אום בי בלחה כל תעשיית־הסרטים היפאנית. באמצע חור באחת מבין שתי המערכות המוצעות לו, קיליי, הסים החלה תעשיה זו להידרדר לכיוון המיסחורי שבין האדם והטבע, זיכה אותו רוסאווה כחר בנוסת המערבי, המודרני, עד הייל בייער אחת ההצלחות הגדולות ביפאן: סידרת הוא נחשב ביפאן כבימאי־קולנוע "מערכי ננדר לימון" שלנו), גאנגסטרים, פורנו ומיפלי ליבוד אוהבת סיפורים אנושיים על הולים, נוססים, תיו, כמי שמביא אל הקולנוע היפאני השפק 7, לאנותר מקום לקולנוע רציני. קורוסאווה לא

תסריטיו. הוא־עצמו השתתף בכתיבת התנוים:

עם סיום לימודיו ניסה להתפרנס מכיכרה בעול נסנונת עוני. סרט אפי בן שלוש שעות, לוקאס וסידרת במילחמת הכוכבים") ופרנסיס פירר הציור שלו, אך לא הצליח בכך. אל הקולנוע הנק דב נות לספרי הסופר האדוב עליו, דוסטוייבי קופולה נסידרת בהסנדק") הם שהבטיחו את עכיית בדרך מקורית. ב־36' פירסמה חברת־פרטים פארד בינה ההסרטה חל גם קרע עמוק בינו לבין "קאנמושה" (1980) קורוסאווה מכנה סרט זה כחור גדולה מודעה בעיתונים, המכקשת מועמדים להב קירי עוזר־בימאי. המעוניינים התבקשו לכחי מאמר מנומק על הליקויים הבסיסיים בקולנוע די הינט הכאוטי של עולם שיצא פאני ולהציע פיתרונות נאומים. קורוסאוה נכי הינט הכאוטי של עולם שיצא לאתגר, ולהפתעתו – התקבל לעבודה חמש שי שיעת וצוער בטוחות אל אוברנו עבר כעוזרו של כימאי ירוע. ב־41 כבר כתנות לעודלט, הפיזי, האנושי והאידאי, ריטים לכימאי שלו וכיים קטעים בסרטיו. היווני לברים לור בספרים מול מובל מובר מולר ווה מרגיש תמיד את הצורך, שבימאי גם יכתוב אי לפור לנו דברים על עולמנו שלנו

> שביים, אף כתב תסריטים לכימאים אחרים ונתר. נראה סדט אמריקני של גולן־גלובוס, כגימיו כי יכם הבוע, השחקן הנהרר טושירו מיפובה (..שר הרוסי קונצ'לובסקי, על־פי תסריט של קורונציר. בין פיופיע החל משנת 1948 כמעט בכל סרטיו. ב־43' ביים את סרטו הראשון, -אפוס הג'ווור, זמו איניע זיה מופי. אר כיצר ניצחה תורת הג'ורו הצעירה את כלאו 🌣 הדס לא הצליח מבחינה מיסחרית כיפאן והרי

> מת. הסרט זכה להצלחה עצומה וסלל רוכותי לנתים עסרים שנה עוסק הנאון היפאני בעיקר סורוסאווה לעשייה סרירה של סרטים. עם תום המילחמה־העולמית השניה התר בי לולהעלות על הצלוללויד את חזונו הגרול על הקאריירה האמיתית שלו. הוא לא היה מעורו נסדיבנס האושית ועל משונותיה. בינתיים, יצא לו טים שנוערו לפאר ולקלס את המישכר התו לס של נונון, אדם שאינו מסוגל לעמוד בלוחיומי ביפאן ולהיפך, "אפוס הג'ורו" קוצץ וצוגור מו ווס, שוקניוניסט מטורף, שבשל קוצוישל־יוד עו אופיו האנטי־מילחמתי), ולכן איפשרו לו הארד, 🏗 הבס, חסר אחריות, מטורף. יחסי־האנוש שלו נים לעבור באופן חופשי יחסית וסרט אתר די בי המיד קשים. האיש מופנם, מסוגר, צונן כרג, עוכב ע"י הצגזורה שלהם משך שבע סנים. ד דיו לשה להניע אתו למגע אנושי טריו" שאושר להקרנה). בארץ מוכר קורוסאווה נקיק דיה בישון החלה העיתונות לכנותו כלעג "טנו" כבימאי סרטים היסטוריים וסרטי סמוראים נחת פידם. לא וק בשל טיב סרטיו, אלא בעיקר בשל

> מון", .שבעה סמוראים", .כס הרמים", .יוג'ינס'. דירו נה הא מתייתס לאלה העוברים אתו. התק" . סאנג'ורו", "קאנמושה"), אך או עסקו רונ מכד ודידונט כלו היו לשם דבר. דווקא בעולם המוררני. אתת הסיבות לכך היה הדי ל אלה לא סייעו לו למצוא מימון לסרטיו סור שהטילו האמריקנים על סרטי הסמודה לבשת התעשיה היפאנית. ב־1970, אחרי דומיה שעסקו במוסריהלחימה היפאני, ולרעתם תוד לתים שנים, הצליח ליצור את הסרט המקורי למנטאליות היפאנית האכזרית שהביאה למילם לישונג ניותר בקאריירה שלו, בדורסקאדן", תיי הנוראה. אולם, הרכר תאם גם את אופיו של שר די טומסק ונשגב של שכונת עוני, בצבעוניות סאווה, שבחינת החברה היפאנית בתרומנם והפין לפין לה משל בקולנוע. הרבר לא היה קל. הסרט הנואש שלו לשנוחה עוברים מוטרהשני ניציהה בי הלאור שקבוצה של ארבעה מגרולי הבימי (-איקירו", ברורסקאדן"). סרטי שנות האופר לה הקולנוע היפאני התלכורה לפואופרטיב. והחמישים שלו הם מטובי טרטיו, וחבל שלא הבים ביחדמקה פרטיח, שבסיסה היה שכולם מסייעים

ארצה מעולם. בעשרים השנים הראשונות לקאריית של די ביה קווסאווה. אולם, כישלונו המוחלט של כבימאי ביים 23 סרטים. מהם כמה מן הפלי בים ניפאן הרס את הרעיון, את חברת־ההפקה, ביותר והידועים ביותר. סרטיו כבשו את העל בלעשן גם את קורוסאווה. הוא קיבל את הביש" כולו ושימשו מודלים לחיקוי לשלנוע האנים ביו לעורה כה קשה, עד שניסה להתאבר בחיתוך והאירופי. איך אפשר ככלל לתאר את הטלח דית. העולמי ללא בראשומון" (1951), שבעה ממדה" בה את האני שלי, הפחת ממנו את 'הקולנוע' (1954) אן באיקירו" (1952) אך, בעשרים השב

בגיל 17 התקבל קורוסאווה, בעל כיכרון נוי מאו – 1965) כיים רק ארבעה סרטים, יונו 'לאפס' את עצמו, חזר לקולנוע. שוב חלפו חמש שנים. הישועה הפעם באה מחברים אהרים,

שוב חלפו חמש שנים, עד לסרטו הבא. השעם

מערביות, הן כתוכן והן בצורה, ואינו מייסם נמר היכן לעשות הסבה מיקצועית למיפלצות. טיו את המסורות היפאניות האותנטיות, כערית ל הפעיונים החלו לצלצל לו ב־65', עם סרטו באה התמיכה מן הצר השני של העולם הפוליני. ול שקן ארום", המספר על רופא שיכור המנסה צמד אנשי־הקולנוע האמריקנים המצליחים ג'ורג' רה "על יבש" לקראת סרטו "ראן". חורה יבשר, שעלתה 7 מיליוני דולאר, ההפקה היפאנית היקרה

רות־הלחימה האחרות ביפאן של סוף הנאה ועד לי היקנה על קורוסאווה למצוא מימון לסרטיו לנעית נימון קשות: מאין ישיג את הכסף שיאפי:

ארביה סרם של אחר מעמיתיהם על פי תור. הרא



קורוסאווה. יופי שמיימי, מתות'יה

שנים עובד קורוסאווה באינטנסיביות על הסרט. קישור מרחק בין היסטוריה יפאנית לבין סיפור המחור הבילך ליר' לשקספיר, מעין -אפיקליפכה עכשיו' של ההקיפר". האן" פירושו כאום, תוהו" ובוהו, אייסרר, עולם שיצא מחקנו ומתקנחו. אח התפרים הראשון כתב כבר ב־מז', שנתיים לפני בקאנמיטה". אולם, אים לא היה מיכן להשקיע את סכומי־העחק שנדרשו לסרט ולהסתכן בעכודה עס רודן מכורף, שאין לחוות מראש את תכיעותיו

לשלמות. רק ב־18' נכנס לתמונה מפיק צרפתי, יהודיי פולני בשם סרז' זילכרכן, כי שהפיק את רוב סרטיו האחרונים של נאון אחר, לואים בינואל. ולכיר לעד בוד עם ניצוץ השירוף הגאוני. לא ייתכן, אבר. שיצירה בסדריהנורל של -ראן" לא חיעשה. הוא אירגן חבילת־מימון עם חברת־הפקה יפאנית והסי דש יצא לדרך עם תקציב של לבעלה כ־11 כיליון דולאר, שוב הנדול בתולדות הקולנוע היפאני. הצילומים התמשכו תשעה תורשים תניכים והערי כה המורכנת שישה חודשים נוספים, זאת עליאף

הסרט צולם בעיקר כאי הדרופי כיותר כל יפאן

פעיל, כמתחה של חדגעש אחר למישנהו. פורוסאווה נוהג לצייר את סרטיו הרבה לפגי הווטרטי. ככך זוא רוכה לעמיתים בהיצ'קיק ופלי ני. הפעם, בנלל הוכן הרב שחלף עד להסרטה, הצליח לצייר את הסרט כולו בצבעים עוים ולפרי בייפרטים. סיגעונו הקלנועי בולט ומוגדר ומאפיי נת איונו הפניית חשונית לינו של הצופה אל האל־ כנטים הסינטוניים והסכניים. הנא אינו כסיניו אין תהליך היצירה, את השפים" כהם תפור הפרט. אלא מבלים אותם והופך אותם למרכז עניינו של הצופה, בכך הוא שונה מן השולנוע הריאליפטי הסלאסי ורוכה לתפיצה האכנותית של אייונשכיין ולאכנות המדרנית בכללותה. כיוירכיאיו שאין שני לי, הוא מכקש שנהיה קשובים לטבניקה כלו

מא משלב ביצירחוז או התפימות היפאריות אך לגנותו כך שיהיה דלוואנשי לעולפנו שלנו. מפונת הפיום הפפות והיפירםאיך בכוה של

על דקף שתיעה אסוקליסטית. כשהעוילם האנישי פלי הרום וכית ובסכעשהייתובית הדל נשכם כשי יש אל חומת השוכח לו. היא חמונת עולמים של: נו. כזה זהא דוכה משר לשקסטר, שאת כחותיו ונישון הקרץ, אי עינוי אות שלום פענים ווסי לים סלבית, דבלך לידו. משקטפיד גטל נם או יציובות הרבעניות, עירוב הראנוים, היושי המידי ים. בעים: נשל מסנו את הישורות ואתו ההוצמה של האלימות הכתפוצת, אולם המופר דמעיבי שושפיע עליו ביותי הית היסטוייבסקי, פבע נסל את אנישיותר, אין דנש ופיוטים לכל ותנווא בעלם והיוברו בואבשים והנובאים שלו בשיורסטורן"ו. אלן והימנים ותמוק הסמוני את ואליבית ושראה מות יכולתו להבניע על הבשניעיית הדיושיות של

והן באר. בוו נותר עווי לומטיף! רק וריום: ומשויםי, כועלודה שניתנה לשוימאודה ווצא מימן

רוע חייבים אנו לעסוק בפנמים מיותרים. כשמרובר באירוע כה חשוב בהקרנת גאון בארץי תאם באמת אי־אפשר לארגן פעם הקרוה כואת כב־ לי שתביקורת תמצא מה להשמיץ!

ביותר לפני -ראן". הסרט וכה ב-דקל הזהב" נפסי

טיכל־קאן, יחד עם כל הג'אז הוה' האפריקני.

לקראת עשיית -ראן" טוב תפתו הבעיות הפינ"

אנטיות והפכו עיקר. הסרט מיספר 27 ברטימת

יצירות הגאון היפאני כמעט שלא התפמש. עשר

חלומה מוזרה שקורוסאווה זוכר ערייו בתיעוכ.

העותק שהובא ארצה פנום מהותית בפסיהקים שלנ. קורומאווה, המייחס אשיכות רבה כל כך לפסר פול. ושבסרם זה הוא עושה בו נפלאות. זראי לא היה מאשר עותק כוה. משך זכן רב משצפין הפסקול סיצפוצים, לא כאילו שכנוך למושב בכרסם מוסקרן אלא כאילו יתושו של טיטום מנקר נתוך אחנר. חלק ניכר מן הצבע הלכן, הנישמש להטבעת התר גום העברי, נשפך על העותק והוא הופך לפחית תכונה אות לבלתי ניתנת לצפיה החפור ביותר -איכות ההקרנה בקולנוע .צפון" כת"א. וצעורה כום כת שחות מדי אור על מישטח־ההקרנה וכיוצאה מכך יוצאת התמונה חיוורת ואינה נותנת את כלוא

העוצמה שקורוסאוה כיוון אליה. ראס כבר להיות קבטרני, צווע לא הוכא אינה עותק ב־70 מים, שהיה נותן תמונה וצליל באיכות שמיימית ממשז ובתחום מישאלות הלכ, פודע לא להביא גם את סרטו הנפלא של ברים מארער הצוער תי שעק", המתאר ביראכן את והמוכה לסרולות הר מונ": ומשרסט מורסרם בל־יישכה של הביבור אקירה קורוסאווה וא.ק.א ומה באשר לחשרוכה פוקי ואר עיניים של ציוריו היפוסיים של קוצטאוה לסי רט, של חסקיבות הצבעוניות שלו לסצינות המוכי זיותן או הערוכת החלכושות המוהימת שהיכנו למיט, או כלידושק נהם השתמשה כל אלה אום בשמיים, נפאריו ראיתי את הפרט מיקין כהלכי בעותק ללא כל מנם כבית שלנוע שמד זהשרן שר מי של כרים מארשר וכמוכו פוספידו ומצפר יופד כת שרוסאוזה, שאילו רק יכולנו לרופתב כמין חינו שעמים שמן של לשוניתו ושנו, מול של מצויים שויים: שנושה בחיים לנחל מאבחון ושיבה כהם אינה נושלת שהמשכל כשלם לבש". בשוך

כרגע אינו נמנה עליות

דצגלו של קורוסאווה לערוך את הסרט בעת ההסרי טה. עישר בעיות העריכה היו עיצוכ הססקול, שאין

דומה לו, ושילוב המוסיקה. ולמרגלות הר פוני. תחושת הטבע דיא בירכוית כו. בעולם לא ביים קורוסאיוה טרט כבו בישחק הטבע תפקיר כה בירבוי בול הארם. הסים בורק את מצב האדם ביקים מתנכר, ומכאו חשיבות השבע כו. כיי פורי ההסרטה, על הנשם והשמש שבת. על ההשחוי ללויות העוראות של הקיסר", על מאביש בשייפר נים שתניעו לפי הוכנתו וכאלה ססירכו להתייצכ בפניו. הם רוכן כרחק בפני עצמי. אולי, כרי לסבר את האחו, ניתן להפליג קצת ברטאפורה ולוכר. שהסרט צולם בעיקר על מורדותיו של הריגעש

לא פחית מאיטר לחכנים. המשרותיות והקלאסיות, יוצר עם בודרביות בינור, שהיקנונה לו ביפאן פוניטין של בשרביות" וכודי נות. סוטין ההיסטורים פוסקים ונביר בופגנו קלי נו. לא בעבר שכת. כד, לדונסד, הנדיר את שאו" בסרם הצופק בעולם שלאור הפצצה הנרעינית. הציעיון הוא, לרייק בכליהאפשר בהעפרת העבר. בבראך ההיבם הכאוםי של עולם שיצא בירפתו וצוער בסחמת אל שוברני הכוחלם. אוברן פיני, אנושי הקדאי, משוי לנו רברים פל צולפנו שלנו. צרב, כה נראה עיוור בנשם זירבו עלים

חפיום ואנוובי הקשוו כל כדי

שוונה כאן בכנות נוושות. סרם קשת איםי לסרי שים מפויים ואיכנים של מיולה שלטעית לא בא בל יום. בשכנו כא - ואכה להיומרדי אינו.



שח נוו השלישי. המלן ליור בנין כח יסאניה

בהרפסה ישראלית אבררים בייום

טום ווייטס, אלבום ראשון

וווייכס, נכלבי נשמ", שיבא אצלי נו ביבים אלה,מוא המשפון עד יוצר אכריכני כיכוד זה הייצא בהדפכה ישראלית. אתרי 11 שנות קארייניה ועשרה אלבומים.

אפשר להניר -שרחיינו". הקהל הישראלי נתקל כי לעתים־רחושת בתיכי ניותירדין שונות, לעתים ניזטיריו פבוצעים בזי זפרים אחרים וגביניהם ברים ספרינגסטין, פיי

יאנג, בט מידלר "מנהטן טראנספר" ואחרים! וכהוי רמנויות אחרות כשחקן ותפקידים קטנים, לרוב, בסרטיו של פרנטים פורד קופולהן: ,ראכשי ג"ימס". .מוערון הכותנה" .אאיטיסיירר" ועוד. פכשיו, לרגל הופעת התקלים החדש, ניתן להכיר לאימכבר נערך עימו ראיון בעיתון האמריקני ספין". הנושא הראשון שעלה בשיחה לוא מחות.

מעומר לעלות בכרורוויי, עליפי הספר .השנים רפראיות של פראנק". כסם שיר של זוייטם כאלי בומו הכוב ביותר ששרומבוני רגיחרב". • ויאם אינה מתבת אין הספייד

בוום: כתכיני אותו עם קתלין כרנו. אין שיתפתם פעילהו טובו: בקושי רכ. • ושום עבורום יחור או שלוציום וצבור זה לוהד



עום וייעק. האתה לא יודע אימה אתה נכוצא'

מושו היא אשתיו שלחנו הובה חשבים זה לחה צלונות, ספרים, פתנונות, אנושלים...: י עמרת איתה גם בעטיד פורפה או הפוצה הוראשונה והשושונות

ביושם וניונה משניין למוסיכול שושו פשה לי לשכת ולאוין בלברו אני אותב מוסיקה בעיקר כשהיא והודות ודדי לקד בשור מלון, אני דוכי אותב אחשי בשרוא מגיצו מרשעני

מרום ביקנה וכוור. א ראש מנים אליך במנשה לואלים אייםי מתד ביים מרישמין פיים במידים ליבעה

שינה כו... הם פשר שרמיניל אלי, עם שותה התעות בו פילינו לילשי שכל. הם רבו שאישיע נצישר שנייה אחת בלוכה אפרוני לחב משכום פוני יי אייך מולבוולים זוייך כשמינו בושונות? מאם שתו עם בנוער, יוע פוד בייליון שנייינ THE PARTY LINES CONTRACTOR MALE SPECE CO. ורינון. לפנכום ומלך ללישכת וצלמור ונורגר עם בשות שלי ויום ושיפו שיפור בברלל לא יווים שראה אועור दिशास वेशान, केमान द्वारीत की नदिन्दान तेशाब नदिना ליייה כום ורוכם כסיכב לוחים היאורו מעצמו ביובר או במיוטל. כי פייין אווי

אווה עישה שישים מישים מישים לשינות לים לורי, דין מרטין וספי דייונים The state of the same of

יבוש לייורן פתייע לחת לה להמשוב בער מות שים מלים שוני וזאת מיד שואו ומני דעות שירן מכנטת הגווות, אלהמיניקה ושואתיי לעשתו דשונה מלים של כך שאתו וואר, זאו

. ,

14

410.00

יוצרי "כולם היו בני" מתנחלים כלב המימכ התיאטרוני, עם העלאת "הכית ברחוב שינק ב'הבימה'. סאטירה אבסורדית מטורפת, המשתמשת נחומרים פוליטיים א אינה מתיימרת לשגר מסר מאת עמוס אורו

צופי־התיאטרון שיצפו בהצגה .הכית ברחוב שינקין" - החל ממוצ"ש באולם -מסקין" (הקטן) ב-הבימה" – תהיה בעיה. הם, מיקצוענים וחובבים, עתירים להתחבט באשר לזהותה הואגרית של ההפקה החדשה: קומריה או סאטירהז פארודית או פארסהז גרוטסקה או בורלסקה? וולגאריה או בכחד נאליהו ואולי, ו'אנר ישראלי מקורי, חרומה צנועה של חבורת יוצרים צעירים להומור מסומיו הם גם לא יירעו איך לאכול את האכסורד, האי-גיון, הנונטנט, כהם טוכלת ההצגה: ככפיתו בקשיתו אולי עם האצנעותו

למיער גורביץ, הבימאי ואכי הרעיון לשדך את החמור המטורף של דניאל לעין ויוני להב (בנילם היו כני חוץ מנעמי") עם התיאטרון הלאומי המימסדי, אין בעיה. "שינקין" מבחינתו, היא בקומריה דל־ארכה מודרנית", שיש בה דמריות סטריאוטיפיות, עם קווי־אופי ברורים --ועליהם אנחנו מאלתרים, מחדרים כמעט עד אכסורד ורואים לאן זה הולך". וזה הולך, מהכית מס' 13 ברוזוב שינקין עד ל...מילחמה עולמית שלישית.

את השחלשלות העלילה – ויש כזאת – נתאר רק בקווים כלליים. המרוכר בממשלה קואליציונית, המנווטת על ידי ראש־ממשלה נכרוסי (אורי אברהמי), שר־אוצר היסטרי (אכי חדש), שריביטחון דגנראט (שמעדן כהן) ושריפנים פראקטי (אכי אוריה). הממשלה מאשרת בניית ככיש חוצה חוצה־שומרון, אך אין לה כסף לחשתית. היא מטילה מס כלתי־אפשרי על בעלי הבתים שלירם יעבור הכביש, ביניהם מס' 13. כבית מתגוררת נחמה (רכקה גור), גרושתו של רואהיהחשכון המאפיוזו אהרל'ה דונכיץ וצבי פישוון), עם בנה טוכיה (אוהר שור). דונביץ מוכן למכור את כבוד הבית בנוידיערשים של מינוי פוליטי לא משמעותי. אולם, כניימישפתתו אינם מוכנים לוותר ומתבצרים. גם הלחץ שמפעילה ארצותיהברית על הקואליציה אינו פותר את הבעייה. טוביה ורעייתו הצעירה ענגה וערית טפרסון) מכריזים על עצמאות .שינקולנו" וווכים לתמיכת כריה"מ באו"ם. מכאן וער ללחיצה על הכפתור הגרעי ני קצרה הדרך. כאמצע אנו פונשים גם שני מארוקאים ג'ינג'ים - סוויסה האהכל (אליעזר אפלבאום), יד־ימינו של דונכיץ, רעמר נאבי פניגי), דרכ החוזר־כתשוכה, החוטא והמתטיא.

."גודכיקו בהמחזה בנוי עליפי עקרון הרומינו. קוכיה מפילה קוכיה, אירוע מוכיל לאירוע למרות החומרים הפוליטיים, המחזה אינו מגסה להעכיר מסר: .לא לכל דבר חייב להיות מסר. אמנות, תיאטרון בכלל זה, היא לא עניין של מסר. מסר הוא המצאה עיתונאית. אם אסשר לנסח אותו במישעט, אין צורך בעבודה של ארבעת חודשים על הצגה", טוען גורכיץ. ההמחוה מטתכל על האירועים מנקורת מבט של ילר. יש קשר כין מישחקיילדים לכין. מישחקים פוליטיים. האם התכתשות־ההתנצלות בין פרס לשרון לא היתה מישחקיילרים:

לא סתם הכנסנו ילר כתבריווטא כממשלה. תוא הרציני שנהם, מהווה להם מישקל-נגר. אנחנו שקועים כל כך בכוץ הפוליטי, שכאילו אין מקום למשהו אחר. הסאטירה שלנו היא על ראיית עולם חברתית. כעצם, אני לא מעוניין לקרוא לזה סאטירה. התומרים סאטיריים, תוקפניים, גם כשהם נעשים ברות-טובה. זה מה שאני אוהכ כאן וכ'נעמי'. לא לקחת את עצמנו ברצינות. ההצגה אומרת בפשטות: המתכלו לרגע על החיים שלנו מכחוץ".

גם המחזאים, דניאל לפין ויוני להכ, אינם מתלהכים מניסוח מסרים. גאין ככוונתנו להצחיק בכל מחיר", אומר יוני. בהמערכה הראשונה מצחיקה: השניה עוברת על מימוש האסשרויות שיצרה הראשונה. בחלק השני, לא נעים לי להגיד, אנחנו אומרים משהו. זה לא שונה בלצעמי. גם שם אמרנו. גם כאן, גם שם, אי־אפשר לפספס את האמירה הפוליטית".

רניאל: בנעמר האווידה היתה גרוטסקית. ב'שינקין' אין דרך אתת. ה'אין אמירה' כבר כול, היא לא דק אמצעי של צחוק, היא משמעות". ויוניו ב'נעמי' היתה פארוריה של אחר לאחר. כאן אנחנו משחקים על יותר אפשרויות, לא מתעוקים בפארוויה לעצמה".

- הבית מרחוב שינקין" הוא הצגת אנטמבל. ההרכבהמנצח של .כולם היו כני" המחואים, תבימאי והמוסיקאי (גיא מרח) -- עושה הצגה שניה כתברותא. ההשוואות ל-געמי" מתכקשות. שב הוק והקסם של 'נעמר' היה בחוסר האחריות שבו, הרי שהפעם ניסינו להיות הרבה יותר אתראים, יטוריים ושיטתיים", אומר גורביץ, שותף פעיל בכתיכה. ב'נעמי' העכודה היתה צ'יקיצ'אק. כאן איטית יותר. תרומת השחקנים היחה רבה ומשמעותית. בכלל, צוות השחקנים בוזצגה הוא נדיר בתיאטרון הישראלי. עשרה שחקנים, שמסוגלים לעבודה מיסית קשה מאר: לשיר, לרשר, להתגלגל. השקיעו כאן המון. עשיתי חשבון, שעברתי 20 דקות על כל רשתיהצגוד.

אותר שחרו האוזירת היתה שונת מאוד ממה שהורגלתי ער כת כתיאטרון. לא מחייכת, בכיף. זה המחזה המקודי הראשון שאני עושה בתיאסרון המיקצועי, ולא היה לי קל לעכוד עם דונד לא־בתוב. זה גם המקוה הראשון עם סיומונים שאני עושה. אין לי בעייה עם סירה. אני שר, רוקר, גם מנסה לחיות מצחים. הכלי.

גם לעדית שפרסון ההצנה היא ניסיון ראשון מסוגה אף שעם לא התנטיתי בהומור דר. התמקיר הספציםי שלי כפוריטונה מבחינת ההפסח, הוא לא מצחים ולא נונב את החצנה. הכיף שלי הוא שנותנים לי לשיר, לרקור, להשתוללי.

שניהם ראו את שברטון חדשים בשהנימה". הוא הגיע מכארשבע, היא מה האף". שניהם ראו את -געמי", כהבנה לקראת התפקה. אישית", מסכם אותו, -אני לא מטורף על סוג זה של הומור. נהגיחי בהסצינות שראיתי, אך כיתן שתהלין העבודה כה אחד ומסורכל, אין לי מושג איך זה נראה כהתנה". ערידני שה לא מסוג התפקירים שהייתי בההית לעשות: מצר שני, אני רעכה לחוות כל רבר, כל בימאי וכל סוג של פתיבח".

התחושה המשותפת לכולם אמכיוואלנטית – רצון עו "לפוצץ" את המדינה, גם חשש מהצלתיינורע. בכל חצכה אתה חושש", אומר גורביץ, לפיף בכטח שחשוב לנו לחוור על חהצלחה. אנחנו עכשו כלכ המימסר, והכחנה היתה לעשות משתי מנפנים. זה מפודר, כפני שוה לא בדיוק הוומר הקלאמי שהביפה מעלה".

משרת ההפשה, לא מסתידים בהנחלת התיאשרון, היא לאוורד את המושכים באולם ולטלטל את שוא ושנויים ומעונב. רוצים רם חרש, שול צעיר, תשואת מסוג אור. גורביקו המטרה לפרוץ את הקידות, בתוףם תמוכני והרעיתי. לועתי, יאהנו את ישינקין אנשים שיש להם הומור, יוצר עם ואה אין לי ספק שההצגה תעורר חרעומת אצל הרבה אנשים -בשם הטעם הטוב, בשם ערבי היהרות, בשם העמרה העוליטית הפרושה. מסכנו יוני להכו אום החקבון נותכון, היא צריפוד לעבוד על חוקי חשואויביונסי להביא

קחל ולא לוות לו להפתעמם אם חד פידוש דמלה מיסודיות, או אנוננו מיסודיים עד חסף".

אב שכול, שבנו נספה בתאונת־דרכים בעת שירותו הצבאי, מעלה ערבייחיד: "מסע אל הכן". שירים ומונולוגים שכתב. חצי שנה לאחר האסון, כתגובה ישירה לציורים בשחור-לבו שַהותיר אחריו יוכל, לגעגועים, קחוסר־האוגים, לכורח להמשיך לחיות "עם סכין בבטן"

מאת אכיבה שאבי

געגועים העזים שלי אל יוכל הם המנחים אותי, הם הנוגעים עמוק יותר לתוך תוכי. בדימיוני המטורף, אין דבר שלא עשיתי ושלא אעשה כרי להשיב את כני אלי. אכל, בדימיון אתה מרגיש לעתים כמו בתיאטרון. אתה בונה תפאורות, מתכנן תלכושות, ממציא דמויות, צללים, מסכות. אתה משחק איתם ער שמגיע הרגע לרדת מן הבימה, לחוור אל המציאות, אל הארמה".

לפגי שנתיים שכל בני פורת – שחקן, כימאי ומחואי – את בנו־בכורו, יובל, בן 20. יובל, נער רגיש, עם נפש של אמן, ניספה בעת שירותו הצכ־ אי כתאונת־דרכים קשה. הכאב, הכעם והתהייה, שבאו עם השכול, הולידו מופע מיוחר במינו, "המ־ סע אל הבן". ערב יחיר, המורכב משירים, ממונולו־ גים ומקטעים אחרים, שכתכ כני פורת חצי שנה לאחר האסון, כתגובה ישירה לציורים שהותיר אחד רין הבן. את מה שהוא חש כשהוא מביט כציורים אלה הוא שר, מספר, צוחק, בוכה, שואל, נושם, חי. הדברים המכאיבים כיותר. אתה מרפא את הכאב יובל נולד בקיבוץ "החורשים". ילד ראשון לא-

דית ולבני פורת, או עולים חרשים מצרפת. בהוא נולר עם נכות מסויימת ברגל, וזה קצת העיק עליו בחיים. אכל, היה לו כוח להתגבר ולא להפוך את זה למרכז חייו. זה, אולי, מסכיר את הרגישות העצומה שלו".

בני פורת, 45, איש מתולחל־שיער ומנודל זקו. נשמה של ילר, מיבטא צרפתי קל. ב-החורשים" נולד גם ליאור, היום כן 19, אח לסיוון, כן 11. שם גם נולד פורת־הבימאי.

החיים בקיבוץ היו קשים עבור הבורגני הקטו מפאריו, שלמר לאחוו טוריה ולנכש עשנים. כרגע אחר של משכר החלים לעשות לו חג. עיבר מער-כון למחומר, כשם .דון קישוט בקיבוץ", והעלה אותו נהשתתפות כל חברי הקינוץ. כך החל לביים אירועים מקומיים, לתגיגות־יוכל בקיבוצים. לפני חמש שנים, בעת שהיה בשירות מילואים ליד ירי-חו, כשהוא שוכב על תלולית־עפר להבטיח את המחסום, כתב את המלים הראשונות להצגתייחיד לילדים, גזה קורה יום אחד, זה קרה לכל אחר". עם חצגה זו, בה הוא מספר ושר בהומור על איך כא תינוק לעולם ועל השנים הראשונות בחיי ילד, הומיע כמשך שנה נרחבי הארץ, כקיכוצים וכישובי פיתוח וספר, כמסגרת .אמנות לעם". בעקבותיה נולדה הצגה שניה, "כוכב כעננים", שאת שיריה הלחין הבן, יובל, ואיתה מופיע פורת בכתי־ספר. את כיתה א' כנר עשה יוכל כעיר. המישפחה נטשה את הקיבוץ לתל־אביכ ואתרי שנים אחרות ברמת־השרון השתקעה בזכרון־יעקב. כגיל 12 התל

ללמור נגינה בגיטארה, אף הקים להקתיקצב מקו־ מית. הוא הלחין את שיר הפתיחה לחגיגות ה־100 למושנה, למלים שכתב אהוד מנור. שנה לפני שנהרג כתכ יובל, יחד עם חכרתו, לימור, מחות קצר בשם גרן ולירניה", שבמונולוג האזרון שלו הוא חוזה ממש את מותו. כארכע השנים האחר רונות לחייו העלה על הנייר רישומרעט שחורים,

אכסורדיים, הומודיסטיים.



בני פורת. השכול אינו טאבו

אמן. הרגישות העצומה שלו, הכגרות שלו, לפרות שהיה בהחלט נער. הכל היה יפה אצלו. המון תו, היה גבוה ורוה, עם פנים ארוכות, עיניים גרולות יפהפיות, פה מחייך, שיער משגע. בשנים האחרן נות התרחב מאוד, נתן לי הרגשה של ביטחון. הרי

גשתי את הגבר שבו. היה לנו קשר עמוק". יובל נהרג בתאונת־דרכים מחרירה, בדרכו הכיתה עם לימור. זה קרה כחצות, ה־4 ברצמבר 23'. נהג שכא מולם נרדם על ההגה, סטה שמאלה ופגע כהם חזיתית. הוא נהרג במקום. ליכור יצאה בשריטות קלות כלבד. יובל היה או חייל בתפקיר הררכה, עמר לעכור כעבור יומיים לבסים חדש, הוא נטמן בבית־הקברות של זכרון־יעקב, בכ"ט בכסלו, יום הולדתו. אחרי ההלם הראשוני, כאו ימים של כאב ארור

ומייסר. "הדבר הכי קשה", אומר בני פורת, היה הפגיעה בשלמות המישפחה, בחמישה שהיינו. הבר-גשה הזאת, של מישפחה שלמה, שאף־פעם לא נג־ עו בה לרעה. אתה, פשוט, לא יכול להאמין. הרגשי תי, כאילו תקעו לי סכין בכטן, שאם אתה שולף אותה החוצה הרם זורם ואתה נגמר. או שאתה חי עם הסכין וממשיך ללכת הלאה. וכמה שזה לא ייאמן, אתה ממשיך לנשום, לאכול, ללכת. השינה הואת, בהתחלה, היא מטרפת". כסיוע מישרדיהי ביטחון הצטרפו הוא ואדית לקבוצת הורים שכוי לים, ארבעה זוגות, ושני מנחים. אנשים שעכרו הוויה רומה יושכים ומרכרים על איך לחיות עם הכאב. "ער היום אני לא חי חמש דקות בלי לחשונ על יובל. אני קם איתו, הולך לישון איתו, הוא כל הזמן אצלי בראש. הרבר הכי קשה הם הגענועים. גענועים וחוסר־אונים. אתה לא יכול לעשות דכר

כרי להוזיר אותו. בהתחלה העסיק אותי מאוד הצורך לדעת אם... יש המשכיות. הכי קשה המחשבה על השנים שאתה עוד צריך לחיות עם זה. ההתרחקות מהרגע סוה קרה. הידיעה, שיובל יישאר תמיד בן 20, היא אחר לאט־לאט, אכל הוא נשאר פצעיפתות. הבעייה היא, שתוך כרי שאתה חי, יש שניות כאלה, שנדלי קות פיתאום כאותה עוצמה כמו בהתחלה. אז אתה נבהל ממה שקרה לך. יש חרדה עצומה. אני קורא

לוה הבור. אם אתה עושה צער נוסף, אתה נופל המופע הוא השתקפות של מצב נתון, חצי שנה לאחר האסון. כל הועם, הצער והשאלות התנקוו אל השירים. כני פורת יוצא כמסע אל הכן. העשייה נתנה להם תחושה של סגירת המעגל. הם חזרו להיות חמישה. בהיה לי צורך עצום להמשיך אותו. התפקירים התבלבלו. האב ממשיר את הבו. עם הנשמה, עם האמנות, עם הילד שכו. דרך הערב הָוֹה הצלחתי להתמודר עם שאלה אחת: האם יכול

להיות שבשנייה אחת הכל נגמרז זו המטרה הראי שונית של הערב. לא לעצור, לא לשתוק, לא להישאר כנקורה שבה הוא נעלם וזהו". איך מתיישב הצער האינטימי עם חשיפת השכול בפומבי, על הבימה, לעיני כלז פורת מורה, גיש משהו קרוכ לשליחות. הכוונה המקורית היתה לפני שנה־וחצי ב-צוותא" תל־אביב, הומין אותו אגף־השיקום של מישרד־הכיטחון להופיע ב-כיח ציוני אמריקה", כפני הורים שכולים. ההורגות ה" תה עצומה. אב שכול אחר סיפר לו, שנפעם הרא" שונה מאז נפילת הכן, לפני שנתיים, הזיל רמעות.

שהיו לו התלבטרות כראשית הדרך. היום הוא כר להעלות ערב חדיפעמי. בעסבות ערב זה, שנערך הופיע כאוניכרסיטת תל־אביב, בקיכוצים, ככתי" ספר תיכוניים, כמתנס"ים. עכשיו יופיע במסגרת אמנות לעם" בכל רחבי הארץ. המומע הקרוב ית" קיים כיום שני הכא, כקיכוץ כרעם שכנרום־הגליל. -הערב הוה נותן לאנשים אפשרות לברוק את עצד מם, לראות שאפשר אחרת. אני מרגיש, שאני עוזר לאנשים. מעורר את הרגשות הכי עמוקים שלהם אנשים מנלים, שנושא זה אינו פאבו. שלא הייבים להשתיק אותו. שאם אתה מוציא דכרים החוצה ככל שאתה נותן לעצמך ללכת עם הכאב, לנעת בני פורת: ליובל היתה נשמה אמיתית של בו, כן תוכל יותר לצבור כוח כרי להמשיך לחיות".



יובל מורת ז"ל. יהוא כל חומן אצלי בראש"

הספר שמפחיד

סיטי קלי, כותבת הביוגראפיות

השנואה ביותר בהוליבוד, שב־82

ות סינאטרה

שער־היאהב לדבריהם, יה עלה להם הרבה פחות מלחסריט על הגשר המקורי בסן־פרנציסקו. בלונדוו גם סיבלו סובסידיות.

כתבה את הביוגראפיה הלא־רשמית של אליזבת טיילור (מעשה שליו לא תסלח לה עליו לעולם), מסוימת בימים אלה עבודה מאומצת של שלוש שנים על הביונר אפיה של פראנק סינאטרה פראנקי, המשוכנע כי חספר עומד לחכפישו, ניסח למנוע את חופעת

הספר עוד בטרם נכתב, אף פנה לבית־מישפט בעניין זה, ללא הצלחה. חופש הדיבור מקודש כארה"ב יותר מחזכות לפרטיות. צורך כתיבת חספר ראיינה קלי למעלח מרסספ איש. כדי להקדים רפואה למכה, התנייסו שתי בנותיו של סינאטרח

להננת אביחם, בן ח־70. ננסי, תבכירה, כתבה ספר אלבומי מפואר בשם אבי פראנק טינאטרח", בו חיא מנסח להציג את דמותו השנויח־במחלוקת שלאבית מנקודת־ראות שונח. גם חבת חקטנה, טינח, עושה לשיפור תדמיתו של אביח. בימים אלהחיא מסיימת עריכת תוכנית־טלוויזיה, שתספר את ,כל חאמת" על אבא

נסי וטינה. אכאלה הנפלא

האם הוליבוד ווקעת!

וו מציעים לכם מזג־אוויר הוליבודי, אכל חרבת יותר בזול. אצלנו תקבלו כל מח שיש נקליפורנית, אבל עם חרבה יותר צורטוב ועם חיוך", מבטיחים מניקים אנשי לישכת־חמיסחר של פלורידה, העושים מאמצים נלתי נלאים לזכות בנתח

מעשיית־חסרטים האמריקנית. והם מצליחים. "עד שנת 2,000 נגעב מהוליבוד את חבכורח בהפקת סרטים", הם אומרים. מצטרפים אליהם גם מדינות כצפון קרולינח, טקסאס, מסצוסטס, אריאנה וניו־יורק. ומפתחות תעשיית-סרטים משלחו בשנים האחרונות הפסידה

וליפורנים כמה מיליארדי דולאר וכ־80 אלף מקומות־עבודה סביב ועשיירו א תמארחים מוכנים לצאת מעורם, כדי לספק את חדרישות. חבעית העיקרית של הוליבוד היא העלות

הגבותה של העבודה", אומרים ופיקים. בתוליבוד משלמים 12 - 15 דולאר לשעה עבור צביעת תפאורות. בפלורידה וכצפון קרולינה - 3 דולאר בלבד", אומר מפיק ידוע, הנשבע שגמר עם.

הוליבוד אחת־ולתמיד. הוא סיפר, לשלץ לשלם 30 דולאר לשעת עבור שכירת שוטר, שישמור על אתר תטרטת חוץ בעת הצילומים, כשהוא נדרש לשלם עבור 8 שעות, מרות שהחסרטה נמשכה 3 שעות בלגד". בקרולינה מחיר העסקת שוטר לשעה הוא 8 דולאר בלבד, ללא התחייבות למיספר שעות. בפלורידה סופקו וושוטרים חינם

על ידי תרשויות המקומיות . גם החוקים חנוקשים של זאינודים המיקצועיים וההגבלות שחטילה קליפורניה על העסקת

חסרטים תמופקים בארחים מפיקי הסרט תאחרון של גיומס בונד העדיפו לצאת לאולפנים

בלונדון ולחקים שם העתק של גשר

כל הבידור הזה * כל הבידור הזה * כל הבידור הזה

בשיעור 25% מכל ההוצאות. הוליבוד החלה להתעורר נוכח בברודוויי: "תנה סנש" ו שלך, אנח". צהרון ניו־יורקי כינה זאת בשם חסכנה. נראה, שהקש ששבר את עונת השואה בברודווי. גבה היתח החלטתו של המפיק דינו דה־לורנטים לחעביר את א־פרופו שואח. מבקרי־קולנוע פעילותו לצפון־קרולינה, שם רבים כללו את סרטו של הבימאי הובטתו לו תעריפים זולים, הצרפתי קלוד לנצמן, .שואה", חחזר־מיסים וקיצור תחליכים

תביורוקרטיים. באחרונה, כשהיה צורך לסגור כביש מחיר ומרכזי בלוס־אנג'לס לסוף־שבוע שלם. כדי לביקורת סרטים, בחר בו כסרט לחסריט כמת סצינות ענור הסרט "לחיות ולמות בלוס־אנג'לס", עשו זאת הרשויות המקומיות ללא חיסוס, למרות אירחנוחות שנגרמה לתושבים. ומי שפרנסתו תלוייה

בתעשיית־חסרטים מוטב שלא יתלונן על תופעות כאלה. ★★★ מל ברוקס, האוחב לעשות צחוק מסיגנונות קולנועיים, מתכונן לחפיק ולביים גירסח

חדשה של הזבוב", טרט־האימים משנות ח־50. מדען מנסח לפרק את גוף האדם למולקולות, אותן ניתן לחעביר ממקום למקום במחירות חאור. באחד הניסויים, חודר זכוב למינהרת־הזמן שכנה. חתוצאה: מולסולות גופו מתערבבות עם אלח של חובוב. מעתח יחיח למדען ראש־ובוב ולובוב – ראש אדם. בבימויו של

ברוקס ודאי יחיח זת ,זכוב"

"ייוויד גדו הוא שחקן־טלוויזיח פופולארי בארח"ב. בארץ חיכרנו אותו בתפקיד חבעל בסידרת רודתי. כאן שבר הרבת לבבות באופרת־תסבון בית־חולים כלליי. לפני חודשים אחדים התפטר מתפקידו בסידרה לחבריו חמופתעים אמר, שנמאס לו מחגיונגל החוליבודי והוא רוצח לחזור לכור־מחצבתו, ברודוויי,

מוכן לשלם...

ניו־יורק. לאחרונה התייצב שם. מדי ערב חוא מופיע במחאה לשלושה שחקנים, הייה מאושר למעניי. חאם הוא מאושרו לדבריו נחג להרוויח בחוליבוד יותר מחנשיא רייגן". עכשיו הוא משתכר מאח דולאר לערב. רק החדר במלון עולה לו יותר. אבל, לא איכפת לי לחשקיע את חשאר מכספי חפרטיי, אומר נרו. בתמורת

תתענוג לחופיע באוף ברוווויי

אני מוכן לשלם".

דייוויד גרו. מצמצף על הכסף

עוד מחזמו על חשואת

מחומר נוסף על תקופת חשואת עולה חשבוע בברודוויי: בוואנות עולה השניע בל זכור הטרט הציכי המפורטם של יאן קדאר, כ־1965 על-פי ספרו של לדיסלאם ורוסט על-פי שמר שכידי ממנוחת אידה ממינסימא גולמון בי את בעלת: חחנות הקשישה, שנוי צעיר וטוב־לב נשלת ע"ו הנאגים

לחרורים את מקור יצרנטתח. ילדים מכבידים על תחסרטת במחזמר החדש מגלמת השחסמת בחוליבוד, במיוחד של החסרטת און שלא כבסרים, המחזמר שבתנ סרטוני־פירסומת. און שלא כבסרים, המחזמר שבתנ החוליבוד רק 342 מכלל הסרטים של טונו, הבחור התפום הנקלא האמריקניים, לעומת 1457 ב-1887 לאירועים שמעבר לשליטת! השבועון בראינטיי מספר, שכרגע במחלך המחזמר הוא מוקה אס מוסרטים בחוליבוד רק 8 מתנך 12 אט את עיניו, הוא נוכח לחות כי

★★★ השחקנית היפהפיח השחקן גרג אדלמן, המגלם את איואבל אדג'אני, המכונה בפי טונו, זכה להערכת המבקרים, אך האמריקנים .נארבו הצרפתית". המחזמר התקבל בתנובות צוננות. הוזמנה להוליבוד. כדי להופיע החנות ברחוב הראשי" מצטרפת. בסרט לצדם של ווארן ביטי אל הצגות־מוטיקאליות אחרות על ודאטטיו תופטו. תקופת השואה שהועלו לאחרונת

רב־השפעה וכוכב תוכנית־

מעשי אבות

מולר. זהו סיפורה של נערה,

חזרה שארלוט אל ספסל

צארלוע. אבאלה החושני

הלימודים ועתה חיא קוצרת

שבחים רבים על מישחקת. סרב

אתב תטוד לשחק על גל תפרובוקאציה. בשעתו הקליט

ובתו נראים, על מיטח רחבה,

שירים אירוטיים, עם רעייתו. עתה

יותר, עם בתו. השניים הרציאו שיו

תאר על חמיבצע בצורח מעודנת

טלוויזיח פופולארית המוקדשת

שואה" נמשר תשע־וחצי שעות.

עצומה בקרב הקהל הניו־יורקי.

כן, אדוני הרוה"מ

ועלוויזיה הבריטית הקדימה את חמציאות עוד לפני שהתפטר ביועשרת הסרטים המצטיינים של שריההגנה -- מתלד שלדעת הפרשנים מסמל את ראשית הקץ השנה בארה"ב. דוג'ר אנרט. מבקר של ממשלת מרגרט ת'אצ'ר -- נכנס הקומיקאי הנפלא פול אדינגטון לועלי ראשיהמימשלת על גבי חמסן תקטן. אדינגטון, השר ב.כן, חטוב ביותר של השנה. להזכירכם. אדוני השר", הופך לרוח"מ כסידרת מוקרן בשני חלקים וזוכה להיענות ההמשך .כן, אדוני

ראש־הממשלח". על־פי הקטע חראשון מתנכאים,שסידרה זו תעלה על קודמתה. יש לקוות שנם היא תניע לארץ. מצחים עד דמעות . ובפיתרונות המדיניים המוצעים חבי בי.סי. עובדים בינוים אלח על דיבוב תסידרת הראשונה ל...סינית

מאת שלומית טנא

715 .48 ,171700 to # CLT

להפתיע את הקהל. הלוזקות שלו נעי־

כיות ו...צפורית. זון שרות, כך הוא או־

פר, שירים שאושים איהכים. לשניםי

שרובות אנשים בכהל מצטרפים לשר

דה. שרים הרבה נעמי שמר, נחצה

הייכון, סיפה ארגוב. גם בעיפות רוסיות

ככר שמונה שנים הוא עובר עם

להפת .האירוסים' מקיבוץ ביתיאלי

פא, שוופיעת השבוע בתוכגיתה החר"

שה ב.צוותא", חליאביב. שתי הקוד

לות שלו - .השרוז" מכפריםכא

וחבורתיהוכיר של גבעתיים - בופיי

צות עכשיו בערב משותף עם האברת

עשרים קנה אוצי שעוב את חק".

בוד כו נולר ונרל, גבעונ

השלושה,הוא עריין נראה ונישמע

כליבוצגים שנקלע לעיר. כילרוחו

למד בינור חזיה בין ראשוני מומונית

הנרצ"ע. בשהתניים, התקבל להאמר

ותיצורל. שחרי שבועיים אחריו

לפכצת שלום רונלייוייקלים אני עד

וב, זה לא בשבילי. והלבתי להיות

אוציי השיורור עבד כטיספוא ולי

מר ניצים אבל נארי כדיניני כנייריפה

למודייפוכיקה בתליאביב. אחד היה

אוראי לצד התולי במחוות ומד שווי

מים ביורא נודים, שלאנריה כמו

עברתי תנאווה", בכנה על הגנ".

ב-99, הוכ או נכבו השלושה ההכם.

רה כמוצה לממשיו יוציילוגים של לה:

פו יונתן ברסה, כארה ב וכאירוסה.

חקיפה זר התפשכה ייושר מחמש שנינג.

השלושה, הבטופה לליהשה ברשינית.

הנוזרים הסחייםו לפני 11 פנים.

מישפתי ממוצי השוקעה מול פנים

ונולרו לה שני ילרים. נמשר כל

שנים הלכן אדונו זומדיין לווסיו ישה

י איבפה מפרי ששלף יטר יצור

מפרה, שופרך ויונציא יישר אנו יעלפהי

אליצון משפשו מודונה מושוים בעינון

יירברים נוכי ימים עשים בחיים

אושון כייל מאניים שיניים יכובונם

THE WALLES WHEN THE PARTY OF THE PARTY OF

חודה כחבו השרכים ונידים לכל חבר

Server Briter and Branche Briter Server

media com com and desir in

יויבייני, שנשיטיש לשיריניתנים לשינים

בה משפים של של של 200 יידי ווכל

M. tolkell Landstreetle state

לחקורו יוצמר שלו שם בים שלרטע

עיר דמנברור, ווכול לו את הצית הריית

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

100 TO 100

ופסוקוון

אשינו, חסי, אף דיא בת נבעת"

חיילישיבי בשריז. בכו כל חופיה".

אורה זיכונר.

צם נשמה ושירי להיצוו־בכאיות.

מחדומר. עמה כנר תריסר שנים כהם:

צח מקהלות ולהי

צה שירי ארקיישר

אל. דוא לא מנסה

שארלוט גינטברג, בת ה־נג, בתם הרבה מאוד היגיון. אגב, באולפני של השחקנית ג'יין בירקין והמלחין סרג' גינסברג, היא כוכבת הסרט החצופחי, שיצא זה עתה אל

בחירה קשה האקרנים בצרפת. ביניאי: קלוד במעבר בין ילדות לבגרות, המנסו סרט "קורוט ליין" (שורת למצוא את זהותה ולחיות חיים לא־שוגרתיים. עם סיום החסרטה המקהלח) הוצג בלונדון בפני המלכח. המפיקן, שר ריוג'ארד

אטנבורו (שוכה באוסקרים רבים על "נאנדוי), סיפר לעיתונאים, כי חבחירה בצוות־השחקנים היתה קשה, עוד יותר מא חנראית במחזמר עצמר, כשכמה עשרות מועמדים באים לאודישן לתפקידים שוליים במחומר. החיינו צריכים לבחור מכין אלפים", אמר. מפיקים אחרים, שניטו לעשות סרט מחמחומר, נכשלו. גם לו ניבאו כישלון. על התוצאה כתב

מבקר אמריקני: .אלח שאמרו שאי אפשר להפוך את קורוס ליין לטרט - צדקו". תרף תביקורות המעורבות, חקחל נוחר לסרט בהמוניו. מאמצע ינואר – רואים אותו גם כלונדון. לשאלת כתבנו, אמר המפים, כי בסרוב יוקרן תסרט גם בישראל

וובר יצא לבורסה

דשות התיאטרון החמות ביותר בלונדון התרחשו דווקא ב.סיטי". בווידאו בשם .טוכטאת ליטוך. האב אנדריו לויד וובר, מלתין ,קאטס סטארלייט אקספרס", באויטוד. רישו כוכב עליור, יצא בהנפקה לכורסה. תפורת 10 מיליון ליש מכר מלחין השלאגרים את וכויות היוצרים שלו על השאטס", סטארלייטי ובל הפקותיו בשבע. השנים הכאות. המחזשר הבא של

יהיה באנטום האופרהי, עדיין לא ברור אם כברודוויי או בטנדון. את ,קאטסי כועלים עונה בברופשט (בהועברית) ובאוסאקח ישאניתו.

★★★ בתיאכורון אולמידוד במנדון מצינת בימים אלה להקת "אל תקוואתי" מסיארח־ירושלים את סיפור השן והעיף. לדעת כתבנו שם, הביקורות הנקחבות שוזיא קוצרת מוסברות, לפחות חלקית, ככך שאינה ציונית... המכקרים, כשאר הצופים, נאלצים לרזיעאר בתרמים לאגלית מערבותו של התפאורנית חקאודשו בקי כובק מדגשת על ידי המבקרים הן בזכות התפשורה תיפח ווץ כנכל שיתוף הכשלה

היואדייש כי א א א כל המבקרים בלינדון מאחזים נשיר הכל לניחסים מפוכנים, פרריונטו של וונצחוא ווצרטתי בן המטוח וו־18 שודירלו. דר לפנו, בבינאי בריטטים האמפטון. ההצגון מעלית בתיאטרון תובור, שבמרכי כרבים, תנשא: מיתויה של נערת בתולת. לא רליוואנסי לנומת ברימונה בשירועים לתומיד ותנה

כוזלפוג, זה רבוואנטי, ועד איין. א א א לרואשונות או וארפים רבים דולקים אורות דוביםת בכל 46 חתיאגוראית של לינדון. בשנים קודמרת חץ ו"בים מחם השוקים. אים סכאן ראייה שענורוני אנורון פעונהת מבוזיה אנותיות

מעורטלים למחצה, באווירח רב במשמעית בחרולט. "שלום וולודיה<u>"</u> לסידרת טלוויזיה

פרוו של שיפון שניורה, שלום וולודיהי, יוסרט לטיורה טלוויזיונית בת 13 חלקים, כל חלק בן שעת זכו סיפור תייון של מישפחות יהתייות, שהינרו לצרפת לפני המילחמה השלמית השנייה, בעקבות פרעות בפולין ובאוקראיות סניורוו עצמה חיא בת לאב יהודי (קאמיני), שנדלה באיארים מכובדים של מאריז. חיא התנוועה אל המחנרים ה

שניחלו בתיימלאכה אנירים לחבירה ולפרווה, בעת עבורונה כשחקנית. שנו היו תופרים זאת התלבושה לתיאטרון ולקולנוע. הטפר זכה להצלחה עצומה וווביקורות הכתירו אותו ביצירה ספרותית השובה. עם סיום חכתינה שמעם מאורעיניה. היי אלח דווקא הטלווייה

לחסרים את חסמר. צרמת תיאלץ כקנות את וכועות החקרות שלו. מרוק לקולנוע

[[רוסר מיטסר ו של צרפת, כוני רוכר מיטפר ו של צרפת, כזני מאלידיו פתר לא מכני מאלידיו פתר לא מכני בכני הארי חקרט בכני אלים אלים מיטור לא מכני הארי חקרט בכנים אלים לא לא לא מיטור לא משמים לא משמים בכינים שישלים ביא הוא משחק לגד איוו מביים שישלים ביא הוא משחקה איוו מביים שישלים בכינים שישלים בכינים של הארך, כינים של מאלי, שיאלי איוו בעל של מעולי שיאלי שיאלי איוו בעל את לעב לארץ שתיימר א אלי בכינים שתיימר א אלים בכיל, לא בכינים שתיימר א אלים בכיל, לא

ההצלחה ניא יוונר בשיות הפיוושב שהנהיני התיאטרונים בשיות לחשין כרסיסים בעלמון 14 שעות בינונות, 185 יום נשנת נלקבל תשובת מידית לובי הא"ן ונאמלים - ממא מי.

* רבוי דרומי, הולגבוד * יחודה שחים, ניריורם * חום שמים, פאריו * יוחם לחב, לונדון *

הוא משמש בובח בקי היאצים. הפורטים על נימו האוור דובצע של תושבו העיירה カロウロ

(* * * * *) "שושנת קחיר הכנולויי. סרטו הנאוני של וורי אלן. בשנים האחרונית מאו .ולינ" ו.ברורוויי דני רוו", כוכש הבימי אי היהורי הנוורוטי את מקומו הכלערי כס־ דט האניריקאי האיכותי. הסרט אינטלקפואי לי והכם מאר, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. טולנוע נטו רגשות. ב-שחף" תל־אביב, ב-שביט" חיסה

וא א א א א און אמראוטי. קנאיוו של המלחין סאליירי במוצרט הגאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנוי עיח מענגת. סרם פרהיב של מילוש פורמן.

(* * * לע) "רבו ואיש השלגיי. סרטו של וץן שלזינכר ונקאובוי של חצות") מבוסם צל פרשיית ביון שאירעה בארה"ב באמצע שנות היסו. שני צעירים מיקליפורניה הסגי רו שרות לשנרירות הרוסית נפכסיקי, הא־ חר – מטעמים איריאולוגיים והשני – מתוך רריפת כצע. מישחק מעולה של שון פן. בשלנוע .בריוטרה', חליאכיב. (★★★) ,הבבוד של פריציי. הבימאי הקסיס ג'ון יוסטון גיים קאריקטורה אופר־

אית על סרטי הסגרקים הנורעים ועל חקרי דקם המוסרי של המאפיה. ג'ק ניקולכון ככר ומסורבל. מחקה את דיכורו המאומה של מארלון בראנדו, ושתי הנשים בחייו, ואנגליקה יוסטון ובתו של הבימאי, מתחי רות על ליבו ועל לכ הצופים. הסרט רצוף כריחות וקריצות עין אבל סוכל מאיטיות

(* * * *) שנת הרויקוף. פרט בעל עוצמה מחשמלת, העוסק במאפיה הסינית נויריורק. לא אתפלא אם הכימאי, מייקל צ"מינו, יואשם כגזענות: גם בסרטו השרם, צייר הצכאים", ניכרה אצלו איכה כלפי העולם השלישי. מיקי רורקה. מבאסטי ניימס", בתפקיד איטימישטרה, מניש מישי חק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם טומסון מצויינים. ברביהן" תליאביב, ברכינת" חיפה, אאיס" רכיתינו ו-אורון בארישבע.

ו * * * ז "הרבה ולא בלופי. מריל כטרים מלככת, בתפקיר אשה רואמנטית-נוורוטית, המתרפקת על חוויה אירוטיה שהיתה לה בשנות המילחמה, והורסת את חייה. הסרט מבוסם על מחותו של דוד הייר (-פראברה" כלונדון) ומצטיין כדיאולוגים אינטליגנטיים. כ.נת" תליאביב. (* * * לי) ברומן הדמיםיי. -נמאה ה־16

היו החיים מסוכנים ואלימים. פלא שמישוע נסאר בחיים", אומר הבימאי ההולנדי פוכ ורווכן, בתתייתסו לפרסו זת. הסרט קשה וי אכורי, גקי מקיטס ורחוק מתאגרות שתור נלנו אליהן. מילחמות, כיזה, אונס וחליות – ואת הנותרים אוכלת המניפה השתורה

(* * * * *) "קאיפיי. פרטם של ואחים סאכיאני, שנכחד כסרטיהשנה מתוך חמי מוחדעים של רוב המבקרים בארץ. ארבעה סיפורים מאת פירנולו. המשלבים פנטאסיה סציאות, הופור וסבל אנושי. ב.קרן־אור

לא ★ ★ לין, מסע העסקים של אבאר. סרט יונוסלבי חמים ואנושי. שכויים על ירי אביר קיסטוריצה בן ה־10. כעיות שולישיות ער לעיניו של מאליק כן השש. הממור נו צר, נין השאר, בשל הסירושים חשונים סניתנים לאירועים על ידי הואטוט ועל ידי

(****) "אמוכליססה עבשיר». ספרו של גיווף קונרד בלב המאפליה" שונה ועונד לקולנוע עליידי פרנסים פורד קופר לה. אהר הסרטים החסוכים והכסלכלים כנראו מעולם. מארלון נראורו, מרסין שין, כרט רוכל. כשתמוד, תל־אכיב. (* * * * *) "חורה לעתיר". לכונדה, עוד סרט עחיד כידיוני מאולפגיו של סטיבן

כסילברג, אבל הוא עשוי בתוולם לעניין גם מי שאינו מתוכבי הואנר העתידני. המיפור הילרותיימטתו מצפין תוכן בעל מסמעות, ואסילו סילוסופיה על גוירוו הנודל ויכולוו הארם להתערב בנורלו. לכל הנילים. כי -אודלי" וכ.כן יהורה" תל־אכיב; ב.כרון" חיפה וכ-כפיר" ירושלים.

ריאטרי

דבלת המתת ות' התאוא כתב וכיים יוסי יורעאלי. בניוצ"ש וניתים ר' והי, כחאו ית דבש סרא והקאטריה מאת אנטון צ'כוב, כיים אילן רונן. ביפים די וד. בתיא.

קפמנד והקאמריה מאת מוטי לרנר. ביים אילו רונו. במוצ"פ ובימים א' -- ב' ובימים א' וג' נ הצגות, בפוצים וביום ב' ב הצנותו, ישים דמויות מחמשות מחבד ות' תיי

פולה באון לואיב" פירנולי, ביופח דינה ירוי כלני. נמוצים וביצים א' - ה', בתיאמרון ינוש קורציאק (תי חיפהע ביאין אוני איני

לכן בייבה נילה צלטה בינים די וה, בואי רייבאליב בחיסת קירוש ווקאנרי: כאו שניאל השברי ונניי

כייד. כימים כ' וני, כצווחל ת'א, פירלה נהביכתה ניאת יכראל המאירי, עמיי י. ת בועי, ביים עמית נוית. בביצ'ם ובימים נ' וד', בביקציתף ח"א.

אירער ואת מגד וחי מערשבעון מאח י א בוקביה בים מיבו לוזמת. ככוצים וכיום א', בתיאפרת ביש.

הבית ברחים שינקין הכינה: כנוצ'ם וכימים א' - ה', כת"א. ניסים ונפלאות בקופפאות שימורים והכיכורג מאת דריו פו. במוצ'ש וכימים א' -

ה', כת"א. הפרדם והנימהג מאת יופף ברייוכף, כיים אהרון אלמונ. ביום כ', בהיכליהתרבות כעשר

גילגמש: מאת ד"ר אמרה נולרשטיין וכביי חלום ליל קיין: עפיי שייקספיר, בכיצוע מריה. במוצ"ש וכימים א' - ה', כאוניכרסיטת לינרטי קמפ ולהקתו. במוצ"ש ובימים א' -ג'. (במוצ"ש וכיום נ' 2 הצנותו, בקאמרי ת"א. הבל תלוי בתליין: מאת שמואל אמיר אוסטרליה הדרומית (ת' היפה): מאת יוי וכבימויו. הערכ, כסימטה כיפו. םי הרר, ביים אילן תורן. במוצ"ש וכימים אי הור באהבה: כניצוע יומי עמיר. כמוצ'ש. - ג', כואדי־סאליב בחיפה. כיום ד' כנבעת־

מחבים לגודו ות' חיפה: כיים אילן רונן. ניקו ניחאי. במוצ"ש, בסימטה כיפו, כימים כ' וג', נבית־ליסין כת'א. אנישים קטנים: עם שלושת השמוליקים, הערב, במופת חררה: במוצים, נאוהי ניו: ביום ב', נכית התפוצות, ת"א. מינוק מטריף: מאת אמיל או'אר, כביצוע

ניש ניתאי, ביום ג'. בסימטה כיפו. בצחוק ורמע יהורה נפלה, בצחוכ דמע יהורה תקום ות' יונלג מאת דוני רפאדן נימות המסית". הערב, בנוהיצדק ת'א: כמוצ'ם, כהיכליהתרבות ברמלה. איך להיות אמא יהודיה בעשרה

> כעתיים במוצ'ש, כאודיטוריום בעכה כיום ב', ברחל אשקלון: ביום ג', כנחמני כת"א. ברנוכו: הקיום הנשי דרך שירי משוררות, כיימה תמי לררר. במוצ"ש, בפרגור יים. כולם היו בני חוין מנעמי מאת רניאל לפין ריוני להכ, כיים: מיכאל גורכיץ.

שיעורים: מאת מאול פוסם, עם"י דן גרי

נכרג, כיים ישראל גוריון. הערב, כשכים

נמוצ'ש וכיום ה', כביתיליסין ח'א; ביום ג', םן: מאת עתי ציטרון, כיימה מיכל פורח. הערב וכיום א', בנית־ליסין ת"א. שחף של ציבוב? וסמינר הקיבוצים):

עם־י השחף מאת אנטון צ'כוכ, ביים ג'ק מסנניר. היום וכיום א' וכיום א' 2 הצנותו, בסטינר הקיבוצים בת"א. חיילי בדיל על חוף ירושלים: עם־י ספרה של ד"ר ליבליך, עיכוד: אורנה ספיר. ניום ד', בצוותא ת'א.

סרנטת קרויצר: עפדי טולסטר, כביצוע אשר צרפתי. הערב, כראשיפינה: כמוצ"ש כנית ליסין ת'א: כיום ג', כמאן יים. גיוני שב משרת הקרב: עפרי רלטון

טרמבו, ביים אילן אלרוי. ביום ד', ככית־חלוי הנסילה: מאת אלבר קאמי, כניצוע ניקו ניתאר. ביום ג', בסימטה כיפו. תעשה לי טובה ות׳ אלהבמה: מאת מרם

קמלוטי, כיים אריה סוכר. הערכ, נבית-העם בקרית חיים: כמוצ'ס, באביחייל כנתניה. שותפים לדירה כתכ וביים שמאל אמיר. הערכ, כצוותא כרכור: כמוצ"ש, ככית ציוני

משפט האלמנה עם הרות: מאת י. ל. פרץ, ביימה נסע פלוצעי. כיום ג', כאולם לכן בעכו: כיום ה' (10.00), כצוותא ון'א. רוסמרסהולם ות' כיתיצבין: מאת הנריק אינסן, כייכוח אתי רוגיק. הערב, כמוצ'ש וכי

מים א' – ה"י בכית צבי רמתינן. דויא לא דויתות כאף כתכה ומכבעת כלני קה מצנר. כיום ה', נפרגוד יים. הדעל לדרכול: מאת מושי כתרב ובבימויו. כמוצ"ש, כמחנים חליפונר; כיום ה, כצוותא

תחי הדימוקרטיה: לפי סלאכומור מרוו'ק. כמוצ'ש, בנית־התרכות בכרכור; ביי ום א', בישיכת ונעת־שמואל; ביום ד',

גבר בדדר בנולכודת ות' הספרייהו מאת רוגרט תומא, כיים איתמר בילו. כמת"ש וכיי מים א' - ה', בתיאמרון הספריה כר"ב אנשים בלילום מאת יהוסוע מונול והלל מישלפונקט, ביים הלל מישלפונקט. במוצ'ש

כצוותא ת"א. מירי אלוני שרה ומשחקת ברעולד ברכבו: מוסיעה שאת שורט וויל. כיים שמר אל אוכני. כמוצים וניום ג', כקפה תיאטרו רוול בקאפרי, בת"א.

גבירתי המדינה מאת יונתן פחר ויורם בוסר. הערכ, כעמדי בנוהישאנן: ניום ד' כית ליסין בת"א. על גזענות ורימוכרטיה כתנה ונייפה

בלהה מס. ביום ד', כוליכונן. סטיליה, מריסטינה, קורנליה וכל וקשאר: ופסטיבל עכון מאת רביאלה מיכאלי לוך ביום א', בואן ים.

זינוסע אל דומן: מאת כני פורת וכניזועו. גיום כ', בקיבוץ כריעם, שמשרידת: ופספינל עבון, כאת עמום קינן, ברים יגאל עזרתי, בכיצוע עדי עציון. הערב, בידנון נועם.

אר"ן רוזוגלים עפיי פיפור פאת י. בויני, מביצוע אריה אליאס, ביום ר' נסם 16.00 כמותא אגרניבוום בנסי חברול: חסי נואי על

- 171

במד ענק כשכת (10.001, 20.11, 20.51. 117.00 בלב יפו העוניקה. תמלך הלך לישון ולפובת ותיאטרי כאת קובי ניבן ביים ישואל טויתו כיום די.

ברוך, ביום ב', כנית ידילננים נהרצלית. בכינים ישרו ביום ה, בתיאטריון יים. לונה מארקי מינת שירטים, שומלת הילי לאדין לאחיכרונו פסיר שידי כרה שלנה מלש, בייפה פרים חדל. בשבת 11.101, כוד ועור, כשבת מ־10.30, בלתה תארם בנני התערוכה ת"א. לביון אכא ועישי בחיפה ביום ג', בקיבוץ עבי צוחק מי שצורק מופע להמוטנות. כשי מי 101.111 בסיכשה ביפר

ליה כסר. הערב וג הצגותו בצוותא ת'א. האביב מתעורו: מאת פרנץ ורקינר, כיי מו יצחק סיידוף ורחל שור. היום נ12.00 ו־ המקהלה העירונית גבעתיים: מנצח: צמום מלר. סולנית: רינה נודי. אלט. בתוכי שש שעה רקובה נביצוע נירים נבראר

מסודובלה: מאת יהושוע סוכול, ביים גר־

איש דרות, הזונה והליצן: כתב ובים

ריקורו של גיינגים כהן: עם־י רומן נאר

רי, כיים מיכאל כהנא. כיום ד', בסימטה כיפו.

ת' דות ובובותיה ות' כוכות): כשבת

11.00 (11.00 אדובות (12.30) בתיויה הישרא-

15.00), בצוותא ת"א.

לי, הערכ, כבית ליסיו כת"א.

נית: כאך, מוצארט, ברהמס ווררי. כמוציש. מוטי שוורין ולהקתו: ערב גאו קלאסי ומודרני, עם הפסנתרן נ'יימס סטיבנס (ארה"ב), ויוראי אורון, כס. במוציע, במלון דן

אתנחתא: יובל קמינקובסקי, ויולה: אלן שטרנפלד, פסנתר. בתוכנית: כאך, הינדמית, שומאן. ביום ה', כימקא יים. התזמורת הקאמרית הקיבוצית: מני

צח אבנר איתי. סולנים: רובין וויול־קפסוטו

כורזיאון ישראל: קונצרא בארוק עם רשבי

נה הור, ריצ'ארד פלאי ודוד שנור. בתוכנית:

רי סלמה, אוטטר, ויואלדי, קורלי וטלפן

הבלט הישראלי: מפתח האנוזים לפי פר

סיקה מאת צ'ייקובסקי, כ'ורי ברטה ימצולם

להקת בת-דור: כמוצים: פנימה והאתי,

מקבת, פיאף וודווילו כיום כ'ו רגעים שנוכי

רון, אותלו, קאנטרס: אפרופובק, ניתו לפי

החוויה השיראלית: מופע מולטימויו

במשך כל השבוע. כעברית: 10.00, 17.00

רמנית: בימים א', ב', ר', ו' כשעה 19.00

כצרפתיתו בימים ג', ה' וסכח, בסעה 19.00,

הישראלי נודד והמדד יורד: יום ניק

בסאטירה פוליטית. מערכ, במלון דיפולוף:

עמי דיין: במופע סלפתיה, קריאת כחסי

כות, כיפוף מוכות ועור. הערב, בפלון דינ

יואל שר: קומריה ומוסיקה במספר שפות

אמן אורת: רות ביקל. כעומר כיאם ביש הע

אם, פוקר וגיוקר: עם מאיר רבו, ניהו,

לה כרם אימיוזים: ביום ג'. ערב ג'או ש

יאיר שנץ: כיום ה', ג'או עם עופר יכראלי

ואביב ליוטן, לה קרם אימיוזיק, בת"א וריוד

יהודה ברקן, בטן על בטןו פשחפים

ושעשועונים. הערב, כאוריסוריום מלון דנר

סרגוד: כיום א': טולסטי: ביום כ', ספה

משותפת; כיום ד', מרחון ג'אז־רוק־נלה,

ערב הריםעמי משופין: עם גירי גוב.

יוגי רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יירוג וכד

ני מושונוב. הערב, כהרר נכעתיים: ככוצים

גדי יגיל, עובר ושב: הערב, נסכים ה

סה; כמוצ"ש, בויקס רתובות; ביום ג', כוירו

אל תקרא לי פרסי: כמב וכיים שפעה ישראלי. עם אבנר רן ותושרת. הערב, בעכל

כשריטבא; במוצ.ש, בנחמני בת"א; כיום א',

באורון, בערר: ביום ר', בכית העם כאופקים.

כחול לבן בצבעים וניו נידור מסקל

עם ששי קשת, משה בקר, מיקי סם וקוד.

הערכ, כרינה תולון: כיום כ', בבית החיל

משחקים וצונוק. הערב, בכליף ביפו.

4223 713

נכר, רם,

22.01 באנגלירו: 18.00, 20.00, 20.01; בזי

מוצ"ש, בכית טיכו ביים.

קי. במוצ'ש, כאוריטוריום חיפח,

בידור

כלב יפו העתיקה.

ומיכאל גוטמן. בתוכנית: מוצארט. הערב, כעקיהמפרץ: כשבת (11.10), בצחתא ת"א. צוותא ירושלים: כשכת, שחרית וו:וו. -כשני קולות": ליסי לוין ורפנה ליכט. בתוכי ניתו רוסיני, 6. בן חיים, מנדלפון, ברהמס

צוותא תיא: בשבת, שתרית וו:ון, התד שרת הקאמרית הקיבוצית, מנצת: אכנר אי-תי, וייול רובין־קפסוטו, בתוכנית: מוצארט.

כנכיית עמנואל: עורך ופנחה: עמוס מלר, סולנים: איזיה גרקר, כינור: אורנה כל־ ור, פסנתר. כתוכנית: הנדל, מוצארט, רבוז'אק, צימבליסט. במוצ"ש, ככנסיית עמנר־



"כרחול לכן בצבעים", מיקי קם. ששי קשת ומְשׁת בקר

אגדות נילם הולגרסון ואווזי הברו עם"י סירות הטלוויזיה, ביים ז'ק יעקב. כשי כת, כרינה חולות כיום ב', כהיכליהחרבות חצור־הגליליוג: כיום ג', במהנים קרית מלאי כי: כיום ר', בשרון נתנית

נה: כיום ג', בבית־אריאלה בת'א.

קריום ובקנום: מאת אברימה גולן, ביימה

אלה אלתרמן, בהשתתפות רובי גל, מוצי

אכיב ועור. כשכת (11.30), בעכים בבעתיים

כיום כ'. כרוד כהרצליום כיום נ'. ככיתיההה

תררות, קרית־אואג ביום ד', כאור כצפתו כיי

קשקרש בלבוש: שעשוע האטרלי ופנטי

וימה. כשבת (11.00), בבית ציוני אמריסה

ראי ברחוב בצימורים עשי אורי אור

אחרי שנרדמים מתחילים

הסימורים: כיפה אדונות, הברוווון הפכוער

שלום עליכם לילדי ישראלו עם"י סיפר

הרייה ורב חורובו עם גליה ישי זרמי

רי שלום עליכם, ביום כ', נגריאילו רמלה.

ושר. כשכת (1.00 וו, כצוותא ראשל"צ.

וויא, בכית אריאלה בת"א._.! 17.001

(1.00), בסימטה ביפר,

גיתיליטין תיא

דלים, ומולים: בעולם הקסמים של צ'יעו תיקו. בשכת (11.30), במופח ראשל"צ. בגלל הורי הגבינה: עם רגיאל ארליך וסרונה שפירא. כשכת (11.30), כצוותא רענ

מים א', כ' וד', כמוזיאון ת'א.

ב', כמרכן למוסיקה ע'ש טארג, ביים.

רחמה. ביום די, כבית-אריאלח התומורת הסימסונית חיפה: פנצח

המומוניטה הישראלית בארישבש סינפוקלסיקה. מנצה: אשר מיש, עם מיכל עמית, אטובו הכל צרי, צילו. בתוכנית: חיירן,

צ'לו. בתוכנית: בטחובו, לאלו, בריטן, בינים ד' וה', כתיאכרון יים. מופיקדינו בד: כקיועף נוגים בהפילהרער

נגני הבארוק כישראל: צילה נרוספאר ני, טלמן, ויואלדי וכואומרטייה. במוציש, כמויאו ת"א. מסגשי שירה במקהלתי עם התזמורת

אל קרמונסקי, עם מקולת הקיבוץ הארצית. בתוכנית: הרל"ם, שלמן, מנדלמון ונאך. בי-

התומורת הקאמרית הישראלית, בתוכנית: מוצארט ורכוז'אק. בפוצ"ש, ככית־ראוכן

ביעיית הססנתרן: יאיר קוס, נד לברטוב, עמנואל נרובר ומילכח לקם. בתופנית: מוצארט, אבני וכ־

שערת סיפור: עם שלמה אכם, ביום נ' פויורן האוווון ת' בוכות ושוקנים. בשבת כתוכניתו כאך, היירן, סטרוינסקי ופלוצ'ינלה. בימים א' ונ', כאודיטוריום חיפהן כיתם ד', נקיברן עברון. ביסה אזיומה וחבריה מאת ייבנני שור רק, בייפת יורת פיירמן, בשכת (11.10),

מרצלו, סרסנס וכיוה. בנוציש, בקונסנפור

ניהו מתיקא בתיומנור. כיום א', כצווחא ת'א.

הגשש החיוור, בעמור תוכן דולוים זערכ, כאודרע ברמחינו: בשציש ובימים נ' וד', כבית החייל, ח"א; ביום כ', כבית ביולי יקאמרית הקיבוצית. בתוכנית: הנרל, בהררי כת אכנר איתי ובשיתוף הקהל. ביום ג', במרי יהודית רביין, דרך המשיו הערב, כנית התזמורת הקאמרית חישראלית: מנ-ננלר בקרית חיים: במוציק, כודר בכר בים צח אחרון קרלים. סולנים: ורה ויצמן, עמנרי זוגות זוגות: משחקים, רציונות, תצונה

בית ראובן: ערב מרנרות בביצוע סולני

צ'רלם נרובז, סולן: אלכמנדר כונובסקי,

נית והתוכורת הסאכרית הישראלית. בתוכי

יר, שלמה תרתר, אליהו טורנר, יאיר קלס, צני הראל ומרינה נונרונקו. בתוכניתו טרטי

כנרכז מארג: ברכה עדן האלכסעור חמיד, דואו פסנתר. בתוכנית: שוברט וליסט. ביום

סטנלי לרמר, עם מיטה מאייסקי, צילו.

התומורת הפימפונית יים: מנצה: פר

אוסנה ועור. הערכ, בגילת כארשבע. יהודה פוליקר, עיניים שליו הערב. בשלנוע ה'א, כת'א (ג הצנות) בירו ליסיף כיום אי, מחתף הגאו העלים ביום כ', סשה ארגוב ואורה זישנה כיום ר'.

יפה ירקוני, בכית יליסין בת"א. דורית ראובני, שרות ירוקים נשוי שרות השישים. הערב, בבית ציוני אבריקה

יוםי בנאי, אם נדע לאדוב: כשודש. כנוה צרק ת'אן ביום ני, בקונטיבשריון ב'פ שלמה ניצן, שירים ומימורים של יוצרים: העול, כנית אבא משי כוים: ברית-עולם מתי בספי ואחור מנור. העוב וכמוצ"ש, כחמאם ביפו. גיל ברום וחברום נמוצים, ננגיניוסי

רומן ורומנסה: יצחק נורמואנו ודלה צחור, כקטעי משחק ושירה ככוב.ש. במתנים מנרל חעמם

שבלול: הערב, שלמח נולרציג ונינגיי כמוצים, ערב ניאו ענו לחקו .צים משיקיו נימים ג' הר, סטנראם לומרי: ביום ד', שיר א"י בשבלול וו"א.

לצת נופל על לצוון: אכמואלית והר מור, כתב יואל רופל. הערב, בתי אנורון הכומה השלישית ביפן. בית אלון נבעתיים

יום חמישי לולוסאום לושים וגברים מעל 25 לבוש הולם והופעה נאה חובה.

וש ארמה הטובה ביותר בעיר מועדון-מסעדה

היום ומתר מוצא"ש עוב מורחי עם

הזמר קובי סביליה ועוד אומנים אורחים

מפלה מרוקאית

עם הזמר דודו להללי ולהקתו

להפה טורקית עם הזמר דואן

∗רקדנית בטן-אטרקציה מיוחדת

פרים צינודום מכירות פוסביות

תחקיים ביום ד', 22.1.86, במלון הילטון חל־אביב. בשעה 18.00, תצונה מוקדמת של הפריטים ומכירת קטלוגים התקיים בגלרית פריס רח' המאספים 6, תליאביב:

מם ראשון, 12.00 <u>- 20.00 19.1.86</u> יום שני, 20.1.86 20.1.80 – 12.00

יום שלישי, 20.00 ב 21.1.86 יום שלישי, פרים מכירות פומביות מודיעה על 2 מכירות פומביות שהתקיימות

> בחודש מאי־יוני 1986. • יודאיקה תמונות ופסקים

למכירות אלה אנו מקבלים פריטים מיוחדים ובעלי איבות החל מתאריך 1.2.86.

פריס -- גמוארט רח' המאספים 6 (מול בית אליהו) טל. 210147 - 210147 טל.

מחולות תימו מבצע תשלומים נמכונות תפירה brother.



3 תשלומים שווים **"156.33** ללא הצמדה ללא דיבית

ג משלומים שווים 79278.80 × לא מצמות לכא ריביתו מר-ניסקר בנפישירובטנים ועו מר-ניסקר בנפישירובטנים ועו

brother

עתידר בקצה אצבעותר

מפרו ראשי (מחסו-ביח אמפיטל, רא' אפעל כ פרית ביח (ברשת 168) לכחובה הטוכן הקרוב אליד נא לצלצל 158828

ים 3 משקאות חינם

ערוות בסיחרון מינות במינות נפטיום אישיות לול HIAM KELDE MAIN וליקסון ל חל-אכים E'R #11310-1518ml 294475, 287791,70 מועדון קורא דרעות אחרונות

MINE TO THE U.S. LIV. מלפון 212213 נופש ישראלי צומת בלילות מלון תלאניב קאומוייקואב

חנורה קפה, מנח וכר פון

ישואים, נשיות:

למכנסי גברים, חליפות ומעילים גם בטגנון סמורט אלגנט

להגל המפצע

חנות הממעל מתוחה

גם במוצאי שבת

(18.1.86). מצאת השבת

צמוד למכון.סוכנות לקידום ולהעטקח

החל ממוצ"ש וכל מוצ"ש

מכירות הפתעה במחסגי היבואו

גינס סטרץ

דגמי חורף 96'- שטרץ' עם ריקמות

ומשכי תיבואו

"az '72|' na '17

חל אביב,לבנדה 24 טל.191371

נפתחת התכשאה לקיניםי רוגל אל לרוגמניט/ות במחירי מבצע ללא תקרים! ל־30 הנושמים

הראשונים שיתקבלו - שי! תקליט במתנה! תוכנית לימודים עשירה ומגוונת

בחסות "אולפני צילום והפקות בע"מ

SISONA So ZAIIC ASON

הגדול והמשוכלל בתחום ההדרכה אולפן צילום

בחנויות האוכנה

בחדוכת & מומחים בתחומם

חדש בשרון! לבוגרים מניל +18

דיסקו כאב הבלוו'

コーンとフロン

ראקה', תדקים, חיילים ושבירוטים

זה חמקום בשבילכם

מדי מוניש ההשעה 1.16 הניות דיסקי פוער

איים שפר במשוקי וונות ויכאי פיפים איים שפר במשוקי וונות ויכאי פיפים

מכניטח חינם

משקה ואשון והכוה א. בר וביושן א חניה בשמע

צור קול אַ תאודה ואנקטים בהמשוכלים.

רותב כנגו ושרים, אמווול לשיה החשוות היוצליה

א, דבר ליוצונות משים וניון א זולמים חישואלי

בוגרי הקורסים יומלצו לתצוגות ולמסעי פרסום. הקונרסים בחסות CHAIR INT WELLA

ור בן נאיון פל מ

237788 .70 את מפיך תוכלי לוצל - בהדרבת חמי ואנאבל

בממעל בלבדו לחתנים!! אפשרות השכרת חליפות

תליאביב: דרך ישל 44 (ק"ק) המפעל: דבר ישר 44 (ק"ג)

בתוח ביבי חול -- ברניל

ובטישישבה ות אהיה שאנוים אמן אורח בשירי סטלבט -וקרים, אוכלים ווהרם. וכרים עשיר ברויח

לשחוב ודליקנכים. (四本) יור מחביה קוקטיינים

יורי השירה ו מיא. פל. 21114. נשספנו נסו פתוח ערב ערב פרט ליים ור M, AMOS I SUND

5000 70 TO 10 200

יאטרקציווי NOTES IN MANY regi freg i serve dreitu THE ENGINE CASE OF

PERCENT: PROPER מוני עמרני מחיקוז כריקורים - נס MOTOR PER א מאיר שיני א אפי וותר משאז זוברכון

> PERCON CHESTY PRODUCT INTERPRE .03 222386 K'n 193 702114

(בכניפה לוחלה ערה) מאו לרקוד ולשמוה במועדון TERR DEPRES THE RESIDE

א שעולום א ינאל מוף THE HIT A AND DEPOSIT DOOR DEPOSIT FOR

מאיר טיני שלום חלל אנורון ירמי שינון "און אבבר מלחי אבבר מלחי K'R O' THOS FIND JOSED BY THE

פכנת

עיכות

; ; ii ; ; ii

THE DAY TO

עירית שלג • אביבה פן • יעל עמית

עיבוד -- דן אלמגור - במאי -- אריה סוכר

העוב יום ששי 17.1 ביסו בלילה

בתולנע "ארמון" חולון ברשיסים . בירריוף הויון ב יום נהיים תליאניב . לאף . בררי ברשותה במסלה שלים במון בקשה במסלה

ברצאי שבת 1.61 ביף וחויה אביחיל

ברים הוכורים" נרטיסים : ,כוספי פל, פווע ונט פל, הקופה - פוענין[ט

שו פנא , עמל"

שני 17.1 כור "אנרכי

1.2 W"YN יושנים "ורו בכו"

ברב ברב

פרט ליום א

25.1 W'#'D | 10-2

בים ישטי 1.2

'הומנות: תיאטרון: אלהבמה: טל. 264019-30

תכנית חדשת

מאושליות - המנה המספנת

'נאר שבע .ערו

בית שאן "ירדן

מועדון בילח

שולדוו

מפורטוגל

החספנית קרולין

1900 Election

מקונדות

וכנילי

במוי : שו בר יעקב. שפעה שרינים לו איז זייתי (אינרר אוריין - רון ר יים ב - 1 10 ב־100 ב פאיר אריאל. עירית תכ-אביב-יבו -- מוו.כ החנוך הנוער והתרבים כומי, שלני ויובוי

ta-17/2 (10 t) mai ב־23.00 – הנפילח פויווו האווווו מאת אלבר קאטי רנוט עכוד ובצוע. ויקר ניה ום פקרוע. מירסקי בובות. א. פקר הצנח טובה. שובח פאור (ה אנוע – במחוח) 15 30.3 צוחק פי שנוחק

E,00 22 חכל תלוי בתליין

עם: דרבי גל ונתן נתנוון רשישים נייון להשיג ביאידן, בקססל ובשיקסייון - פיל. 1844

תועדון הראונית הפה ★תפעדה תערב, יום ו' חנהלת חמועדון גאה להציג את

> מוסיקה לריקודים עם דיקי פן וחזניר משנתרן אפי זוהר

אריאנה חערב ומחר

ערב כוכבים תכנית חדשת מיוון

אלי עידן 🛧 ר בועז שרעבי אורנול אורנול איימיטר אי ניום אורנול אייניטר אייניטר אייני אייניי * ליצה - זמרת חזמות מסומות

838002 אריאנה" טל 12745 South - .

זותר ארגוב • ישי לוי

ינאל נוף • אבי שמעיה

שימי רון • תאחים גבי ומיקי נש

להופות מקתשת ננונסו -נס רוד' שוונינו 1-

מועדון הבובה

פניקולם • רקדנית בטן נועזת

ההצגה המומלצת ביותר בעיר 🔺 קומדיה אקטואלית

הצטת היפו וניא ,בית ציוני אנטייכה: מול פוצ'ס 191 ב-2000 מל. הקור 1911נ

וינה לימון יפראל טרייסטנון חוה ריבר ורוניקה גוטליב וסי פוחט appaa Do ניקום מצב"

מועדון קוראי ייי תרוברה להגנת הטבע יונות אחרונות נושאי חסמינרים חקרובים: מעמיק, הנערכים א עליות לרגל בארץ ישראל. בסופי-שבוע. א אגדות ומעשיות בעולם החיות (מתאים לכל חמשפחה). א התקופה הביונטית בארץ ישראל.

הסמיניים יחלו במחלך חודש פברואר. כל סמינר יכלול כ-6 פגישות. פרטים ותרשמת: החברה להגנת חטבע ת"א חשפלה 4.103-382501 בים 222357 ת"א מיפח 364-364 ב"ש 375-32156

ווירקון 277, תיא לחזמנות טלי 727043, 323365

חערב, יום ו' 17.1 חגיגה אמיתית באנרג'י לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האחרונים

ייָהולקום עולייי

בתכנית חדשה

אבנר גדמי ל מישל כהן ל ניקולם

דידי דוםי 🗘 שימי כן 🖈 דיקי

הגרלות ופרסים, מוצ"ש 10 ש"ח ליחיר כולל סלטים

ומשקה. – מהנת דלק ימית מול בעלי גלי א. תעשיה ראשליש טל. 892157 – 9611988

הלוח הכלל

שמוק ומפהיל

* הזמר איתן מסורי במיטב להיטי * תצוגת אופנה מרחיבה עם דונמניות צמרו בי"ס לדוגמנות "OPEN GATE" בי"ס לדוגמנות שד' בן־גוריון 35 ונ"א

inital MEUDO

מועדון קורא

טלפון 212213

נופש ישראלי

מלון אריאל

דיעות אתרונות

און הקאונטרי האום הל-אביב הערב ומדי יום שישי א נוסטלניה א ריקודים א שירה א אמן אורת: רחלי חיים * אמן אורת: רחלי חיים * ממות הקומות מאש – 18191 - 083-37512, 03-418191

בבר יוכו עם האומנים: * סטאלוס ולהקתו *דורון מירן ***אבי שמעיה** אקרובט בשעוי משקל בחצות סקס שאו משגע בשבת ב־6 תח שנת הבוצה לקבוצות ושפורות מוך פ"ה פנו מול הקויה ה"א ס'צרנננים

יום ז' 17.1.86 ערב מזרחי משגע

| water at, w. 122224 | משה גל • שלמה חסון • "גל־לל" הפקות • מציגים: מופע מס' 1 בארץ

עם מאיך רמז הבדרן מס' ו בארץ! חערב, יום ר 1914. 1.71, משעה 20.01 בטועדון בכליך

בע העתונות באם תומים אנמיקרום - מומע בסדר נודל כזה שרם נראה בישיף! י ביקודים יצחוק משטע המשחקים מחטוג חשלישי... ב בידור ש קסמים בי 200,000 שי COLOGO LOS 1215 1516 TOTAL CONTROL CARLOS & REAL COSTA 1215 AL COLOGO SE COL

חר והפסוון - קולמוע נשלחיועו ANGRAL AND THE SECOND STREET, SECOND ומשחשת שמוניויה שפעו של לרכל תכופה חים - לצור שמחור יליתר פלה, בחשכת תחיונות לפרואר הריקה בכרואר 15, כפריפות תבאים ! קספות וידאו

* קריימת ודי אינעור הרויוים בחנוחיית דין ענור 11253 Pringe 4 7000 100 17 Pringes eing being car sei et inne arigenet nesent **海川川 在 10011** 在 א אויצון" קולפון ופלויווון נווניון ל מסומון בילבי ! **建门键 1887 会 188** 会 A PRESENT HEM SOCKER CHEST PROPER COCC. PITT TITE THE A בשלה ושכלה חיכונית מימה ימנו לרופינות קבלה, מבוצו ביימה ושימים נוספס לנומו 111 ל17-10, בין השנית ספר 110 בין הבשלה לנומון 110 בין השנית Trible to past the Trible

אולפני גבע גבעתיים זוו בנדווים !!! מונית התקשרוניה כבי ציפוי ביורשים הכיושונים

הכרויות באמצעות ציכומי וידאו שיטות החברונית החדשה המדיברת ביותר בקוראל

משרדי התכרויות הקלאקיים ירדי מתכתרות ואל מקוםם תפש בן הקימונים של הרור הת האלפני נכן - הכרויות הקלאקיים ירדי מתכתרות ואל מקוםם תפש בן הקימונים של הרור הת האלפני נכן - הכרויות האמשתה עילומי ורוא. עד כו ממו כדל 10 מחומם. ממוע אומר דוד - מנתום קונר נברים ממים - כל מואי בוצל (100 שמו 100 ב

גוּד מיוזיק

מנסיקת רָקע + תוכנית Tale man A state more ו'מוזיקה המובילה' השבטיחה תצלחת כל איתי צירד הנכרה חדיש

ב מחיר מיוחד לבריתות

הומו מטורקיה ייבר הים חזמר חמורחי معد ٥ לבל אירועו זומנות למופעים: 02-711123 02-717049 (לבקש את אלוף) זוהר

ולהקתו

ייצוג בלעדי

03-590683

אורגניסט.

1011 03-914094

ביכר ה גרגוב 053-51648 למופעים ורואפלות

סמי מוראד ולהקת 'על כיעפאק רקרנית בטן + לכל אירוע ו 806361 נס

יון עונב בצינו

מבצע בשטודיו לימור וידאו + מקליטן ברמה מקצועית (בלבד) ש"ח (400, 03-446247

ד מוסיקות רכוע

03-231342 9

.03*9220135 .7111

אלפו

כל חחונה חוויה

חומנות כמופעים

במבצע חורף 2-717049 ,02-71112

לגקש את אלוף

מוקיקת רקע

ישמין -- ילדטת בסן ישמין -- ילדטת בסן שאורה יבלוכוע בייב

גוולד מופעים

יער עוברים ניתן לחומין בנני למושעים ואירועים בישב ומרי ואימני האדן ניני פלציי של חומי

חקרו העוד למופעים קליט וקסטה חדשה

יכולים הם. למצוא ולאתר אלי זהד (קוקטייל) את אותו זמר ו/או תומורת (סנוית). שתמלא את החלל שמיר ופרס לשמחה שלכם ז תחסר.

ארך יופיעו חיים משה וג'ון צסיבת זו כלבר, פגייה לנין באיף ע שלכנה ז פשום

דון ו .. גשר צר מאור

מיפתו ביער האיופרער"

ומרער ב שבונון הגרול"

נתיח בייביי

 $\Pi 1 \Pi$ וח ואירוע יוטי שורץ וחיה כהן 127511

רובי חו הירושלמי מט' לחיטים מדליקים. 03:**802731** היר בייחד לוערים

האתים ראובני מתפחת מות שנים בהגשת יצוג אמנים ותפקות בהנהלת שמשון מלתי

קכה

ותומורתו

כוכב הומר

הומנות לכל אירוע

02-635982

מי היה רוצה לחתנסות כי אליהם ישירות מוצריקת. מאוד. אלי זוהר החקיין ברי מנחה התפעה תיה. מנחה המצליח לשלהכ קהל חזמרת לא מניעים בערב לבקש את שמשון. אשר הא לזכול ללידה מוציח המוצרים בערב לבקש את שמשון. אשר בא לזכול וללכות החושת אדוני. הוא מנחת שאתם צריכים. צל.לו לתיאום פנישה לטל לאחים ראובני יש מסחבר "ידאו מיוויק" מקבלים הדער עוברים הצעה מין־ צל.לו לתיאום פנישה לטל מחרון ע"י ריכון מסיבי של הזמנות להסרטת וצילום הדעון הזמנות לאירועים לאמנינות - 1948 (1978) מחרון ע"י ריכון מסיבי של הזמנות להסרטת וצילום הדעוניה מוצאוניות

ראובני 📳 אטרננות – מעון אמנים חתונות שנוחות אירועים 03-330801,330847 להקח

נטיכת רקק + הנחיה צילום תמונות ונטרקה על כל הומנה מוכחת בחומר (1975–198

הכל חוץ מחתן באולמי בנורמה מפוארים

תפריט מוווו לבתירה שמלת כלה + שמלת לשושבינה צילומי וידאו – 3 שעות ר בילומי וודאו → כ שעות בילומי אולם → 100 חמונות ב מוטיקת רקע + מנחה ב ליל כלולות במלון כ כוכבים ב עונת כלולות → כ קומות ב תלת לשולהן המשפחת ב ויסקי על כל שולחן

רהכל ב־18 ש״ח* דרך בן־צבי 84, תל־אביב-יםו

812153 א מעל 300 מנות. המבצע עד 1.13

"דיוואן" תמקות חניגה עם תומורת. אבנר אבנר הגל הידוק "גדטי 03-741635

ניוני שי 935947 פספר 1 -03-941352 גוור לשבער 1 יבמו לתקליט מדלים:

מחירים מיוחדים 03"783860 תיקון. טעות במדעח של אבנר דו

משה גיאת

לשמחות

לועדי עובדים

משה גיאת חאחים אולאי שממישת ב־101 ציל

הלוח הגדול ביותר

הלוח הנפוץ ביותר

Z Z N

הלוח הכללי

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

ק, חיים ם היכון 7 - 9.15כית העם: .ראסטי ג'ימס" 6.45 - 9.15 אורה: בשם כל בני כיתי" 4 דיובל: גרומן שהחל במלחמה" אממי: "הכו ואיש השלג" 9.15 ,7

אורלינ הרכבור ואכוד של פרדי ארמון: -קומנדו: 115,445 קו בירוי עמפין בורלי עצמון: .מה פרה". י ק. בו.ב מינממק: .על קונים ואנשים"

-מאהביה של מריה" סטרימרם. 1.15,7 םאר: .פסילה למות" קרן אור: . קאוס" בית החיות". יון: -חורה לעתיד ... ז, 115

רב בת 1: . סנת הדרשו" \$15, 6-50 שביבו: . כוד השתישה

ידועולים 8.45 - 9.16 אוישון -קועדו אורנילו . שנו זמיושו" 1.15 .4.45 בניני האומה והאולם הקטונו כשם כל כני ביתי

הבירהו ..הכבוד של פריצי" במירו החדו לפחיד ז, 11.5 מימשלו .מסע עסקים של אכא" סינמנוקו ביור ומיים" 1.10 ינגיגים. מבודרו הסוק מון" ז, 115 ערן: -לילות לכנים:

דיון: אני יודע שאון יודעה שאני יודע" בית אנרון: הרומן שלי עם אנני. במים תנוף: בנופם המיים סל צונטי פייטיור. במעם החיים סל צונטי פייטיור. עמנואל. וצומן שלי עם אוני

גילו בסיכת רווקים" ם כער ורכודג בית פסמן: תרגיל למינל מתחיל" 6,8 COL. 007X ניצון .מטה הרי" 7 - 9.15

ק, מוצלין דון: בהמטרה אמריקה שרות: .נובים מחקי לחוף עמלו - הכיוכוו הגרול". **三三章 117 日** ק. מלאכי 7.15 - 9.15 אורלי: . שוטר עם ככור" במרת: הנינוה האמריקאי יות זירו: המטרה אמריקה"

ם פוערת נולית ק, שמונה כרוניים: החון סחור שניריו .עירית צירית" פירים וסיציתה ראשלצ

7 - 9.15נעמן: ירכנת האתית" יושרן: בנושלים רמלה 🌉 אורן: בהנינגיה האמריקאיר

בית העם: קנינניה האמרימאי־ 8

9.30

9.15 ,7

טוריוו בית ספר לאסירים מתוזילים" 9.30 ,7.30 ,5 שרון ו שוון הקונת הודקון" ז, 9.30 ווונות ביי 7.15 - 9.15 וצרו שושנה שויר המנולה: אוריטוריום: שכרות המלך שלמה דון נ. מכרות המלך שלמה" פתודתקות

שלוםו -מכרות הפלך שלשור רמת השרון 9.30 .7 צבבו .םלמיננו פירי C NU SEE מטיכה" ומרכז הקהילתי: בלכת הים המווזכח" פסיכה" אורותו שמעות של שחיפה"

9.15 ,6.30

ק ביאריק שררות 💌 סביון: .שנת הרושן" ז, 10.0 סמירו ברכבת תחתית" 7, 11.9 חון בישר האיומרטר בו.ד, פנ.פ

9.30 ,7,15 לרנים: עולאנ" בתיים: המטרה אמריקה"

דו ו בהכונח הנדול". 9.30 ,7.15 בית שמש תרבות: ,קור השתיקה" 7.30

> עודה בייון בירו רוול: משימה לשוטרים מתחילים" ו בית העם: יעד האיומרגד' 6.10

שעם ועדיים לפי כנונטי סייטוןיי 9.30-7.15 הוד : הנשם כל בני ביתי" 6.45

ייבל: עושיי החלכי מטיל דניאל: מסיכור דומארת ו העונים" : 7.15 9.15 גער צד מאור .. 7 - 8.15

ווורדה: הנינגיה האמריקאיי ווף: ,תלמירה ומוושמלתי יולון 🌉 🖷 7.18 - 9.30

ארכורן: .קמורף בליין ראני. בארל: שנח הדוקור 7, 10.9 במלכים (ל.שרת): בשמרו של ווייני סבריו עיסרים כוחוללי בינוז ז אורה לפויף

ם מבריה 4 7 - 9 -אביבו במאה אמריקה ז, 11.0

מאנר: .מסל עסקים של אכא" פונון: יבוני. 1.30 ,7.15 יכבוכו פייםן ודוכים דקורשי (2 2 11.45 צוורואו במקום חלום נויעי 9.30 6.15 PKT 17402

ודעון בכשם כל בני ביוני ג, פ וליאביב: .עופרי הזללי זכלתו אנם הכדנתים"

תכנדו הכדורשו: שמיקליסמי

ד"ו ובעתיים 7.15 ,9.80 אואווים: אמנו וודקוך 9.30 ,6.50

ארבאן: -קומנדו" אורדע: הווח לעוד" בינתו "מותר ואולל. בפר המכפיה: שירית עירית" נ ליליו שוכבור האנור יאל פריצי" 7 ,9.30 בן 1: שורבה ולא כלום" 9.40 ,7.10 ,4.30

ALL - 12 } 7.20 9.45 לן פו בחסמורי .9.45 ,7.25 ,5 "ון 14 ירונו על נשחד 7.20,9.46

רייל ו שלוורה שמימו .יער האיומרגר" WOULD THE TANK

7.15-9.30 אמרות המלך שלמה" אשרור ז באסילון לכשות" MUNICIPAL STREET 9.30-7.38

9.30 / 30 CORP. S. SERVICE בות ז יבהנות ממופות.

ו תלאביב ימן 7.15 ,9.30 אורלי: שורה לעתירי

אינבר: ג'ואר 3, 98.7, 98.8 אפתר: תפילה למחוד בית לפין: .מי מסוד מהפכן מפולו' 1.15.

בן יומרה: יומרה לעניד". שורון המדערשו: שומן ודמים"

בתני שוכת ולא כלונד דריים אין: .מושלם" 1.15, 3.00.

דקלו .לילות לבנים" ז, 2.30. .9.30 ,7 "3X7U- 1777 הסינמטק הישראלי

ישמינו ברור" יכודק ארונה פס". זון 11 .שנת הדרקוך 9.40 ,7.20 ,5

חן 18 .כית ספר לאטרים זק 14 המטנים" 9.40 .7.28

דק בו גרוכן על כטחר. 9.40 .7 לב זו שפרור .9.30 ,7.15 9.40 ,7.10 "77D 12 37 ליבררו. בתרק ליבררו. בתבור של פריצי 1, 1.10

כמנרגיו קובנרו. כמוראון תיאו אשרוו ונער מכסים: גדנו ואיש השלג"...

בערבו החוויה וצישראליונג אזאויה הישראליה" (ענטיית) (אנגלית) 6,8,0

בנהו שרכה שהרין בוא, בו. שבוריו ג אוב מסתור. שלפה 1: . שרשנת שהיר הפורלה־ ומיכנות בו ומיכנות

16

בלי, מכופה בלי החיבות בירובה בחר ביוניים 19.1 בחר ביוניים בוכיים

בתכנית בידור

חדשה

נידי נוב,יוני רכטר

שוחה בר-אבא.

שלחה יידוב

מור מושונוג

אם ורעלאהוב"

ייך להיות אמא יהודיה בטשרה שעורים

דרךהמשי

בית ציוני אמריקה

רניאכפוישום א טכ זגנונ

סולן "הקצפת"

ורברים

ביתציוני

אחריקה

קיפל בשנים? הקים יים זי 181 כל. מקופה באז ליו

כרט" "לוכים" ובכיסי ירושלים "בירוש בכר" יום בי 1.12

נבקיניים ההרדי הערב יום רי 17.1

בפולה ההכלירקופותה לחד כוצים 191

17.1 't D1' 2"27

יום ני 11.5 בנקחיים שפיםי 24.1 ביתוקם ברסיי ביתוך (14.15 יבמידרים מיתכרון יובל ב (14.16)

כרכיי קרן, הכרטים, לאן זבערב בקופה סל, ביעקוד

קליאנים בליינים בליינים 25 מיינים לאורים ביינים ביינים ביינים בלאורים בלאורים ביינים ביינים

משכרון יונל ו 115176

COCCION DIA CAR CARS

פיר ביניים 16.1 ביינים פיר, הניסה 18.123

ברטיי "ראו" (נונו)? ונכבנות הריפה "ראו" (נונו)?

מישטרון יובל : 11114

מנקרב בכיפה ניופונ מיריפוריים" כיחר 1 חו ב:9 מל, דק פה מו 11:19

שושום מימפרלי לירוים עם דורים

Die eine miach beite frie !

279163 R V.3 RE'73

פר, הזיפה 11156 פרי הפכות: 19422310

Fgra, "10 c" (.11 C (4.45

ירה, יר שחות ירכהים קיורת ראובני ולהקתה ניול כיסיורי: מפיני כפוי פר, פופה ב.ב. זאועב פר, פופה ב.ב. זאועב

. צימד צכבוד לפר החיפושיה... רוק כוב. זול לי בלג... יופי קל הופנה מיי פונקל בייצות אחיוניתי

ירושלים בניני האינול" מהר מינציישנת 1.01 ב'טיף

ברסיי ,בהוצי וואטני, קלעים פרים ובערב הסיפע

41441 : F13 F6:72

היצות הכישלדת בפיר, קימים הקטוברית "עותפים לדירה"

מונגיו ניסי פרים נקיבו

256 145 . R T 3

16.5 B.3.2 455

משרד ועבורם משרם תים ביתיפיוני מביריהי מחר ענת ניו

ירושלים ביואר בכרים במר כיציש ויו

מחי אהוד כסבי מנור מיטרות, הוונים יום וי 1.4% 10.00

ברית עולם "'B" #34"F"3. "B" ארה עלן אורים של יהורים של יהורים

7.4

|ビコッ|ビコ

החמא

אוסרון תרבות

קים כל בי התיום ול צווח א

2017to . tryp:2 7:3

חמשרת

ומסערה כשרהו

ביפו הטתיקה

אמרלד

DIEGNAPHIE HIT K

Je: 24 TT# .7 במחקים ".ובינינים ים אירישיריים מנון דגיאי ניסאי שים כ בים בים בים די

יקינת ברונלירקיבות" יקינת ברונלירקיבות" מיצ' של 18 1 שי מיני מרלים מיני מינים States and a

ADMINISTER SANSON. Pries, firms fi Lis area Time response TRANSA B SEME IN A SAM SHALL NO. A TO IDEN BY STATE OF LINES עודי חיבומו יונתן מילר נמוצועי

10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (2.1 01: 2014)
10.3 (ER. F.MCAS: E'L' 1014 IN

ין ו 17.1 חוף ניב. בכר יבים בופו שישפי בכר מהנת השייות. הימנת פקיכית

בדיביים מיונים פודים בספרה שלים -- שנייר דניתו מצוב ופים עוב ופום יים ו DINFR RIGHT 3793 15.4612 28157 בסורה מניינו, וחי פספר ב בנין ואחים הישישלים

ערב צרב (כילל יום צין מיע! לולים, ציני רבין. רצכר מימין עביר ליל בשפנתף בבנין מלפיח ישו בשפנתף בבנין מלפיח ישו בשפנתף

2.00.7

מתיים מליים אינות להיים מילי מלי במינות מלי במינות מלי מילי מתיים מתיים מתיים מלינות מלינות

וכור להומין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

THE ED THAT . THE

שבולה החיבל החשיבות" 1.25

ועדי עובדים, מוסדות וקבונות מאורגנות

פורים 86' בלונה פארק

יי אינורין פוני מארים אינורים אינורים

כר ותשונון --

לאור מבופוש מדב - מפונד כרטישום מראש !!!

יונם שוייטורונטר

THE REAL PROPERTY.

Anther Passes

מעיאבים בערייחיילי

24.F. THERE, RATE

פלה התיבים פונו בנים מנונו אמי אהרע גאים לחציג:

. עווא שלוקה ועינג ששעו ששוים של ביות ער מספף נוואר.

שמינה בבעורת לעניים ללומניים

18.60°3 17.1 "COP TYPE PROPERTY THE

TANK TOWN OF THE MARKET PORTOR

TOTAL SET JOSE AND VALUE AND SELECTION OF THE PERSON OF TH

TO STATE STATE OF THE PARTY OF

ששי קשת, משח בקר, מיקי קם, מאיר סוויסח, חני נחמיאס, דונח גולן, אסנת וישינסקי במאי ו צדי צרפתי, כתב ו דן אלמנוך מוסיקה:

שלון בייש ובייש אינוג בייש וביישה אינוגה ביש (ביים וו

בס ו צור בן-ואנ ל תופים ו פוני ברים בימרהו אבי שינונות 4 ממנתרו עדי מקטופון ן ששיכם קיכונסן

התקוטרון : בן־קורה זב היא, על. 19066-10

SASSET THREE SAME SALES AND AND THE -- SECOND STATE SAME SAME SAME SAME פררונני לפלין בישליפיי אים

חדשו לראשונה באראו

וערר וכשרות שתשנים מרולכים בתוו חשכת בגוו הכל שבת מיסנסו בביתר תר השרב

א שפעת פראטים עוקית

גני התערוכה תל אביב טל המנה מארק: 0201729-20 ביל המשר לבתונים | בילוי נפלא לכל המתופים | WK IMMEN DELLE

עיר השנשועים

CIENTIFICATION OF THE PARTY אל חלפיא בי ברטי".



TINDUM S TU TIT

מחוויה הישראלית / קרן ת"א לפיתוח מציגים: 🖥

שגריר הג'אז וחבלוז מארח"ב

בליווי תזמורת "הט"לת"

של חל־אביב (17 נגנים)

בניצוחו של דוד קדיבושי

ממבים

סלים

האמנים שפים "אליקל" • מתארחים כמלון "אפמוריתי ת"א • כלי הקשה "חליליתי • מפנים סלים מנגן על פסנתר "ימאחתי

לצון נופל על לצון אופל על לצון אופל און

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור

כתב: יואל ריפל משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב

ליד הפסנתר: יעקב תירוש

מערב 17.1 בשעח 10.30 חקומה השלישית, יפת 13 יפו, טלי להזמנות: 828712 מ־19.00

ג.מ.א מפיקים בע"מ Ballet Antonio Gades מציגים:

בניני האוכוה, ירושלים יום רביני, 26.2.62 נשנה 25.00 ברטיסים: "קלונים", רוז שמאי 2, י-8 ברטיסים: "קלונים", רוז שמאי 2, י-8 במשודי "בתא", "ברואים" לסטונסים כ"גרטיסטו" בגר הצופים.

הכינו כרטיסים מראש

המשרד: סופרסאונד הבקות, טל" 734921 🔚

לפי בקשת הקהל_ 2 הופעות אחרונות בהחלט 1

10-00-2 9.00.7

יפו "אודיעוריום" תחוויה הישראלית הערב יום ר 17.1 כרט' "לאן" 17733, במשרדים ובקופה 7'6-30318 חפקח ו אלי צביאלי.

המנורה הכאבריה הקיפוציה בנוה: אפגר שיהי, פולגיה: פול רוכין — כפסיפו ביצירוה 12. מוצרט, אושים בלילת פאת יהושק סובול והלל מיסלפונלם נפו פינה פוליו, מהרוך שלפונ ויצחק חוקיה כונים 18.1 ב־21.00 י ופו ב־20.30 – בומיקה – 19.1 ב

אנן ענירול 10 ת"א, טלי: 250156

פאסודובלת

קבי פולק 17.1 ביינו 12.1 ובי 3.30

15.00"31 12.00"3 17.1 'grg

יה נתוחה : "תחבים בתקורר נה 141 – קחרית 11.11

רבין בידון מקטואלי אין שוואלי

עיניים של' - בהופעה

דוגות דוגות

מופע בידור

למכוורים בלבדו

297193 : Y7P 717

זאב רווח

אברהם מור

בכבצת הצחוק של השנה!!

הערב חולון בינים ב-10

כרסיי בירוראון לאפנא היווסי בתיים, הורןי איא וביחל הככררים, בערב הכופע בקוסה Bill74

בקומה 11118 תלי אביג "פיתי תחוול" יום בי 1.05 ברטי "מורך 12070 ובשרוים ברטי "מורך 12008 ובשרוים התאמרון: 2008 וום

י לרמתיען האורדע" הערה 17.1 ב־10 כרט" קרן, תכרטים, לגן ובערב בקופת סל. 172170

יין־חרור הבית צייוליונדי

20.1 ב-20 ב-20.1 ב-20.1 ב-20.2 ב-20.

כרסי" ,לאן" (247373 וברשררים ובערב בקופה (247375 בינים).

הומצות הניל ניילטית יתקליטים שיי חנית ניילטית יתקליטים שיי חנית ל ביסיי היילוד הצער בקומה בלסידים ובער בקומה ביסיים ביושה היילוד ביסים מני מיונים ביטים ביטים מני מיונים ביטים ביטים מני מיונים ביטים ביטים מני מיונים ביטים ביטים

נטים בית הקפה בנים 1012 בינום בינות ההררים 1.11 בינות

ביש "נילת" דקרב 17.1 ב־17.1 בי ביש "נילת" דקרב 17.1 ב־17.1 ב־17.1 ב־17.2 ב נשים: סיסיים שם הניסה פלל" ש בפות אדום" א היה היא בכיםע סקסי נועו א היה וחימני שם למ" א היה וחימני שם למ" א היה היה "המשוי מי" גם " "חס" ב"הור בקדבי מידות הרקים. ברשי בחקרי לחילים בק. הפר

ברפיי ברקורי לחיילים בק. העיד ובערב 20% הנחה בקופה פונפוף

הכניסה לאמהות

חינם 111

נבעתיים שכיט" מחר שבת 18.1 ב־11.30 כרש: בחים: יכא, הדרו, מססל, רוקט, נובקיים: נקרו, בריב: הכישים ובקופת זיקה! ביד בינית בירור 20.1 ביד מלץ: נפועמים:

גמרב יום ני 12.1 ב-1000 אוקון "ארמולה

ברי בידוראון חולון, זהיום בה"ם בח"ב לפו, הדרן, קפל, רוקוקי ובערב בקשה 18484 אפיאיל, פיליתיבורים? מחר מודיש 1.81

ינהי עם תכוצה ליאור שמבדל. פירושי. 1.12 ב-16.30 -- שלמה שחיר ' E'F'RÉ'10 10'11'. . עימין חי לצעירים: הפעם ל רח וברינהי ועל החורה המונה ובספלהי. תל.22 – היילי בויל על הוף

פובות עם הרוחי. 2012 – "חתונ לררכיה" 21.17 – "ניאו פוותא 12.17 הדובר ו_נועי 2 סרטים. יורים בנושם ההוניוסקסואליום ניקרנים כדי ערב ב־20.09.

נ. זהתא" בוצות מערוכת צילו" סים כל עופר נוב.

SETTEMPORT CONTRACTOR

בכנים

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו'בשעה 22:00 ראיונות בהעתתפות:

ש אלי לנדאו ● ואש עיריית הרצליה <u>• ג'ו קריידן -</u> המכונית שלך

• שלמה שרם • מאמן מכבי חיפה תצונת אופנה מפוארת

בארגון מירי אורן מנתה: משה טימור תקליטן: אלון עזרא ריקורים, קפח ועוגה. להומנות נא לפנות טלפונית 556677–550 למחלקת הקבלת.

المادم المادم

עובמבריפו פייי המועדון הנבחר 1986 DETITIX IT תכנית חדשה מידי עוב פרט ליום א" בשבתות 1 מצנות: ב־6.43 ו־11.30

* משקאות קלים * מכחר סלטים + קבב או גבינאן 🖈 קפה ועצת מחיר כניטח ללא ארוחה 3.50 ש"ת י האנוכה בקינום מובנת התיאטרון כיכדים וכוועו מיסודושר משורר המינוך והחדבי החוב עו הרווקו תני-אמיב מל פנפועו במספר בפנים כיפה אדומה וחבריה

מספר מאומאם

עול נדטיטים-

חיפה והצפון – הצנה יחירהווו

כרנויסים: הפצה ראשית "נרבר" ות' הושיא 121, מ. כרמל חיפה,

האמוים מסים BERIA מחארחים ב-הילטון תל־אכיכ

מאת: יבגני שוורץ חרגום: יעקב שרת במוין יורה מיידמן גירסת חדשה: קנד שורן תמעהי טל עומר מוסיקה: מישה בלפרוביץ תפאורה: אסתר קונן. שחקנים: עופרה יקה • כוכבה הררי ינריה טובי . שלום יוביר . יוניון וכנו ...

ת"א בית ליפון" ו מחר שכת 1.30 ב־11.30 בכוקר וביום שבת 2.3 ב־11.30 グルフのから

בות ליםון של הקופה 216653 ב1665 ב1665

השתתפות אנטוניו גאדס.

ריסטינה הויוס

-28 רקרני הסדם.

ביקורת העולחים

ווץ מהיותו אחד

היכל החרבות, ת"א

יום המינטי, 20.2.06, יום ראשון. 24.2.66, יום נמני, 24.2.66,

ששנה 20:30 כרמיסים: הפצה שנה 20:30 כרמיסים: הפצה ראשית "לאן", פסצ" חוד, ת"א מל. 19:152, 19:2022, בלנוצג, "תיקפרון", מל. 19:25:25 ובשאר משרדי הכדמיסים

י צמר ספריפטין מדליק מאיטליה

ל לחטוטן מלונדון 🖈 קוסמים מפרים

רקדנים אקרובטים מפרים

ר חשפנית מבדרת מלונדון

א 4 לב ארום

א מוצוי גלעדי

א חיים משה

הערב בלבד

א מחר מוצ"ש

ימה אפשר להוסיף

זכוריאוגרפים הגדולים

נל גאדס, שלא נאמר,

הטרט מי שפחד שהשכן ששמול", יוקרן חיום, ב־14.30 ב־24.00 ו בקבוקי יין כינטורט יוצילו בין קוא הצופים חר, מוציע ב־2315 מערב, בקו ב־130, מם אי 191 ב־20.30

מרים (בריאלי ב,עש שעח דקובה" . הערב, ב־22.00 גנירתי תמדינת" - ק. עמנויןמה שאנן חימה, הערב, ב־22.00 כיפח אדופה וחבריה" לילדים שחר, 11.30°2'71 בולם חון בני הוף מנקשר שחר, 20.30"3 181 אשר צרותי בישונסת קרוער"/ מחר, מוציש ב־21.00

ימונים למדרי ת חיפורייום בי 192 כ 172 ב-173 ב-173 לייינים בו שבים אלא מה.

פמפלגו און אויים או ערב הכרויות

העירוני חיכה

לשתינאיה, כית שאן קברון יים אי 1.91 ב־12.12

הקאמרי שש רפויות כמסשות פחפר תי חיפה: כינים 1.10 מי µ יום בי 19.1 סדרה 14 יום בי 20.1 סדרה 15 יסטרליה הררומית, 1. מאלים מועדש 19.1 סדרה 22 יום אי 19.1 סדרה 14

לינדסי קמפ ולהקתו יום גי 1.11: 1000, 1000 יום אי 1.91, יום בי 1.00 יום אי 1.91, יום בי 1.00 יום אי 1.91, יום בי 1.00 יום גי 1.91, יום בי 1.00 קסטור – בתי ירושלים בוציש ו.פו, יום די 1.91 קידוש - זוותא ו.פג

התיאטרון עבו הלאומי הבימה **הלא** בקומקות שימורים --(הכל זמור) מיצים ו.חו, יום אי 1.פו יום בי 1.0נ, יום ווי 1.12 חבית ברחוב שינקין מינים ואו, יום אי 191 עוולת – בימרתף מיניש 181, יום ני 1.12

שכווליק חי

כואיר דדון

יעקב בהן



שששש עקב הביקועו הרב שם

הצוגן "בית־חונרבות"

מלון דיפלומם לילות 5 כוכבים מערב בשעת 22.00

מוסיקח לריקודים 🖈 משקח ראשון 🖈 טלי לחזמנות החל מחשעה 19.30, 294422 המשרד: סופרסאונד חפקות 134921

היכוט) הימט: מנית לחימה הושנית בישואל לחודש מהן בלנד תדש ו חדש ו תדש ו

מחר, מוצ"ש 18.1 ב־8.30 (א. לעם

מועדוו חסילוו - מלון אויח מערב 17.1,66 שעה 17.1,66 ג ותלמורת לויקודים כחול

לכן עם הומרת מיקי לתבי והאודנויסט ריצ'רד. מוסיקה משצות ה-60 ות-80. שירה בצימר

ערב ראיונות כונחה איתן דנציג ד"ר בועו הודם סקטולו על מחלת האדם וחידושים בנושא המין כתמלה מנשח – כתבת לעניני משטרת ברדין --

כיצד אישה מתפקדת בנשא משע ומשטרה. להזמנות שלמון 122221.

צועדון קורא דיעות אחרונות רוך פית בנו חיג, חור ופנ טלפון 212213 נופש ישראלי

נועיוו ***

מועדון קורא רועות אחרונות מין שית ונו חיג, חור ושנ 212213 11070

> בלוו מבריה

כוכב הומר היווני טריפונס ולהקתו בלילי תים התיכון " להזפעת מומנים: ני בלץ, יתטו אספנים והבקש: פל. 191712 (03) 170971 (03) תל"אבִיב "חיכל־חתרבות" ירושלים "בניני"האומח" מיפת "אודיטוריום"

מהיצדק והיצדק

שראקת במיוע בנון לאמי ש נחיחיאלי פתא תיאטרון יוכל מציג באולם מטונר מזממות עיש יחן ירושלמי:

וברחבי חארץ

פרטים במשרדי ווכרטיפום

יוסי בואי, אום ודע לאקובי. מחר מוצ"ט 1.61 ב־0.00 מימיר 1.11 ב־0.00 מחר מוצ"ט יום ר 1.11 ב־10.00 מים ר

קבוצת התיאטקון נוחי צדק מצינה באולכן חקנה
הממונו ע"ש ירון ירושלכוי
קינוליה לילדים בפרט ולמברמים בכלל
במאו קובי ניב. עמ"י טפוד קל יושי אולפי
במאו קובי ניב. עמ"י טפוד קל יושי אולפי
שבת 1.2.1 ב-1.2.1 ב-1.2.1

כולור הלאנ" נונדף, המשומים, מזכוי ועיב, קמשת וטרמה לאמי 2006 ומחת בשומו 184166

עמר 18 מרועות אחרונות

TO THE PERSON NAMED IN COLUMN

PARTY TELL AND

7.00 1 141 W CO

POT MITTE

MOTE THE TOP

全种型技术

יום שישי, ז' שבמ, חשמיו - 17.1.1966